

CANDELA
5-6-2018

Escrito por
Laura Conyedo y Andrés Farías

Basado en la novela homónima de
Rey Andújar

Selección La Fabrique des Cinemas Du Monde 2018

Selección Fondo Coproducción Festival de Cine de Málaga 2018

**Con el apoyo del Fondo de Promoción Cinematográfica (FONPROCINE) -
DGCINE, República Dominicana 2017**

Selección Talents Co-production Meeting FICG 2017

Selección Encuentro de Coproducción Industria FICG 2017

Ganador Fondo de Desarrollo IBERMEDIA 2016

Selección Sundance Screenwriters Lab 2016

**Selección Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos
Iberoamericanos (Fundación Carolina - IBERMEDIA) 2016**

**Selección Taller de Proyectos Cinematográficos y Caribe (IBERMEDIA)
2015**

"Si no pensara que el agua me rodea como un cáncer hubiera podido dormir a pierna suelta".

-Virgilio Piñera.

1 EXT. MALECÓN - DÍA 1

SILENCIO ABSOLUTO.

Imágenes de archivo borrosas y ralentizadas. Palmeras luchan contra el viento, el fuerte oleaje rompe contra los bancos del Malecón.

CORTE A NEGRO.

2 2

EN LETRAS BLANCAS SOBRE FONDO NEGRO SE LEE: **1. LOS GESTOS INÚTILES.**

CONDUCTOR DE LA RADIO

(V.O.)

Se pronostica que el Huracán Gustaff, el primero de la temporada ciclónica, toque suelo Dominicano en las próximas 48 horas. Se advierte que habrá marejadas peligrosas para embarcaciones pequeñas, chubascos y vientos huracanados azotarán el este de la isla según se vaya aproximando a nuestras costas.

(transición)

...¡y ahora un poco de música, porque usted así lo prefiere y lo merece!

Comienza a sonar MÚSICA ELECTRÓNICA Y SONIDOS DE FIESTA QUE SE MEZCLAN LEJANOS.

3 INT. APARTAMENTO DE SERA/ BAÑO - NOCHE 3

LOS SONIDOS Y LA MÚSICA CONTINÚAN. El baño es grande y lujoso, combina baldosas blancas y negras recordando un juego de ajedrez. Un hermoso paisaje caribeño y paradisiaco cuelga de la pared. *

ALGUIEN PREPARA UNA LÍNEA DE COCAÍNA, ASPIRA.

SERA PEÑABLANCA (30) alta, delgada, de cabellos rubios y palidez extrema se incorpora por el golpe de la droga entrando a su sistema. SERA abre sus ojos enormes y se limpia con elegancia un poco del polvo que ha quedado en su nariz. Respira profundamente.

CORTE A:

4

INT. APARTAMENTO DE SERA/ SALÓN - NOCHE

4

SERA avanza despacio por el caos del salón vistiendo un vestido negro ajustado. La MÚSICA y la algarabía de la FIESTA la envuelven.

SERA camina entre los invitados, los mira con el rostro indiferente, algunos se besan en los rincones, bailan, conversan, fuman, ríen, otros, como muertos, están tumbados en los muebles o en el suelo.

SERA anda a un ritmo propio, ligera, siente la música en su cuerpo, sus movimientos contrastan con el resto de la fiesta. **UN HOMBRE (27)** la agarra por el brazo y la besa. SERA, como una autómeta, responde el beso y sigue de largo con paso ligero entre la gente, toma una botella de encima de un mueble y se la empina, sigue su recorrido zigzagueante por la sala hasta dejarse caer en el sofá donde algunos se besan o beben.

*
*

SERA descubre a un **STRIPPER (26)**, negro y fornido, bailando sensualmente en medio del salón, el STRIPPER viste una tanga dorada, escarcha de colores en el cuerpo y una corona de hojas de palma.

SERA lo observa. Las invitadas y los invitados rodean al STRIPPER, lo animan y le ponen billetes en la diminuta tanga.

Las mirada del STRIPPER y la de SERA se cruzan, se sostienen en la distancia. Alrededor de ellos todo se vuelve difuso.

EL SONIDO DE LA MÚSICA SE ESCUCHA CADA VEZ MÁS FUERTE HASTA QUE EL SONIDO DEL AMBIENTE DESAPARECE.

SERA y el STRIPPER no dejan de observarse mientras él sigue haciendo su baile erótico.

CORTE A:

5

INT. APARTAMENTO/ SALÓN - DÍA

5

El apartamento vacío luce como un campo de batalla. En el suelo, sobre los muebles y las paredes, perduran los restos de la fiesta.

EL CHOFER (50), un negro alto vestido de uniforme, cruza el salón despacio. Lleva en la mano un traje de mujer colgado en una percha como recién recogido de la lavandería.

Por la puerta abierta del balcón entra una RÁFAGA DE VIENTO que mueve la cortina con suavidad, hace sonar un SONAJERO.

*

Sobre el sofá, SERA y el STRIPPER duermen plácidamente. El CHOFER deja el traje sobre un mueble y los observa. Tras unos segundos el CHOFER los despierta. El STRIPPER se levanta y con parsimonia atraviesa el salón en busca de sus pertenencias.

*
*
*
*

SERA, lentamente, empieza a despertar.

CHOFER

Nos vamos en 45 minutos.

SERA, inexpresiva, mira al CHOFER y enciende un cigarrillo.

*

6

EXT. ESCUELA PÚBLICA - DÍA

6

Una cinta blanca, roja y azul divide el espacio entre la prensa y la escuela. Periodistas y reporteros se aglomeran bajo un sol inclemente SACANDO FOTOS y PIDIENDO ENTREVISTAS. El calor hace que se vean vaporosos y difusos.

SERA, un paso atrás de **DANIEL BELTRÁN (42)**, de pelo engominado y traje, observa a su alrededor sonriendo como si se encontrara en un concurso de belleza.

PERIODISTA 1

¡Señor Beltrán! ¡Señor Beltrán!
Háblenos sobre los proyectos de su partido para apoyar el sistema de Educación...

SERA, lleva puesto un elegante conjunto de color azul, el mismo que el Chofer llevaba en la percha en el apartamento.

DANIEL BELTRÁN

Un país sin educación es un país sin futuro. Por eso las reformas de las escuelas públicas son el pilar de mi campaña electoral.

PERIODISTA 2

¿Qué opina de las nuevas leyes de inmigración en nuestro país?

MURMULLO DE LA PRENSA. FLASHES DE CÁMARA.

SERA por un momento deja de sonreír, algo llama su atención, mira hacia arriba y se fija como la copa de un árbol se mese suavemente con el viento. Por un momento pareciese BAJAR EL VOLUMEN DE LA ALGARABÍA A SU ALREDEDOR.

*
*

DANIEL hala por la cintura a SERA y la obliga a pararse junto a él. SERA vuelve en sí y sonríe ampliamente, saluda a las cámaras haciendo gestos con la mano.

DANIEL BELTRÁN

Necesitamos tener más control sobre la inmigración haitiana, las nuevas medidas le permitirán a los naturales de la Isla tener más oportunidades de empleo, acceso a la salud y a la cultura.

Un SEGURIDAD se acerca a DANIEL BELTRÁN y le pasa unas tijeras. DANIEL BELTRÁN observa a SERA, le toma la mano y cortan juntos la cinta inaugural.

Los fotógrafos enloquecen y hacen más fotos. El público aplaude.

7

INT. JEEPETA - DÍA

7

EL SONIDO ASÉPTICO del AIRE ACONDICIONADO aísla el interior de la jeepeta del bullicio de la ciudad. SERA y DANIEL viajan en el asiento trasero, hay una distancia considerable entre ambos. SERA va con los ojos cerrados. DANIEL mira por la ventana hacia afuera.

DANIEL BELTRÁN

¿Cuadraste con la organizadora?

SERA no responde. DANIEL la mira.

DANIEL BELTRÁN

Mírame cuando te hablo.

SERA enfrenta a DANIEL con la mirada.

DANIEL BELTRÁN

La boda no se va a hacer sola, llama a la organizadora para acabar de cerrar el asunto.

SERA, en silencio lo mira.

*

DANIEL BELTRÁN

¿Ok?

SERA vuelve el rostro hacia la calle.

El auto se detiene frente a un restaurant. El CHOFER se desmonta y le abre la puerta a DANIEL, quien se baja sin despedirse.

SERA mira al CHOFER y a DANIEL hablando en la acera. DANIEL le da instrucciones al CHOFER y se aleja en dirección del restaurant.

El CHOFER vuelve a la jeepeta, se acomoda tras el volante e intercambia una mirada con SERA a través del retrovisor. ENCIENDE EL MOTOR.

8 INT. ATELIER - DÍA

8

El atelier, decorado con telas blancas, tules, encajes e iluminado con luces fluorescentes, luce aséptico e impersonal.

Una fila de maniquíes exhiben accesorios y vestidos de novia de diferentes modelos. A algunos de los maniquíes le falta una pierna o un brazo.

Cerca de la puerta, El CHOFER espera erguido cruzado de brazos.

Sobre una banqueta, SERA se observa de cuerpo completo en un gran espejo. Lleva puesto su traje de novia con todo y velo.

Las manos de una **MODISTA (60)**, empiezan a tomarle medidas a SERA con firmeza, le ajustan el talle, hilvanan la tela del vestido. SERA se deja hacer, su imagen en el espejo luce como la de una muñeca.

9 INT/ EXT. JEEPETA/ CALLES DE SANTO DOMINGO - TARDE

9

Dentro del coche sólo se escucha el AIRE ACONDICIONADO. SERA, sentada en el asiento trasero, abre su bolso, saca un dispensador de cocaína y con gracia se da un pase.

Por el espejo retrovisor el CHOFER la mira.

CHOFER
Su padre la llamó.

El CHOFER y SERA intercambian miradas por el espejo retrovisor.

CHOFER
Quiere que le devuelva las
llamadas, o vendrá él en persona a
buscarla.

SERA, abstraída mira por la ventanilla.

El coche avanza por las calles de un barrio humilde.

El CHOFER vuelve a mirar a SERA por el retrovisor.

SERA sigue observando la ciudad a través del vidrio.

*

INICIO SECUENCIA DE MONTAJE.

*

Fuera del coche, la ciudad se prepara para recibir un huracán. El sol inclemente resplandece. El vapor sube del asfalto creando una neblina trasparente. SE ESCUCHA EL SONIDO DEL MAR EN PRIMER PLANO.

Todo parece ir más lento. Se PODAN los árboles.

Las personas montan sus pocas pertenencias en camiones.

Los niños del semáforo limpian los vidrios de los autos y venden periódicos.

Personas venden ropa usada en un mercado improvisado.

Algunos mendigos piden limosnas en las esquinas.

La gente hace fila para montarse en las guaguas y carros del transporte público.

El rostro tranquilo de SERA contrasta con las imágenes de miseria y desorden de la ciudad.

FIN SECUENCIA DE MONTAJE.

*

- | | | | |
|----|--|----|--------|
| 10 | INT. APARTAMENTO DE SERA/ SALÓN - NOCHE | 10 | |
| | SERA, envuelta en una toalla está sentada sobre una silla, se inclina hacia atrás jugando con el equilibrio y la idea de caer. | | *
* |
| 11 | INT. APARTAMENTO DE SERA - NOCHE | 11 | |
| | SERA se prepara una línea, se da un pase. | | * |
| 12 | INT. APARTAMENTO DE SERA/ BALCÓN - NOCHE | 12 | |
| | SERA mira la ciudad desde el balcón de su apartamento. SANTO DOMINGO VIBRA A LA DISTANCIA. | | * |
| | SERA fuma un cigarrillo. Las luces de la ciudad brillan en la noche. SERA se sube al brocal del balcón y saca las piernas hacia afuera, mira hacia abajo y deja caer el cigarrillo al vacío. | | |
| | El punto rojo del cigarrillo gira en la caída recordando un cometa o una luciérnaga, que da vueltas en medio de la oscuridad. | | |

CORTE A:

- 13 INT. APARTAMENTO DE SERA/ SALÓN/ HABITACIÓN - NOCHE 13
- PLAY EN UN EQUIPO DE MÚSICA. Comienza a sonar una canción como DIAMANTES INTERPRETADO POR MULA.
- De a poco SERA comienza a bailar, primero tímida, con pasos discretos. De a poco, su baile se hace más intenso. SERA baila por el apartamento rumbo a la--
- HABITACIÓN
- SERA abre la puerta de su armario y mira la ropa colgada en perchas.
- SERA sube lentamente una media negra por su pierna.
- Desliza por su cuerpo un ceñido vestido barato.
- Se hace un moño.
- Por último, desliza sus pies en un unos zapatos de tacón alto. *
- SERA se mira de cuerpo completo en el espejo, va vestida con ropa provocadora y maquillaje de mal gusto.
- 14 INT. PUENTE JUAN PABLO DUARTE - NOCHE 14 *
- SERA conduce a alta velocidad, cruza el puente en su jeepeta. *
- 15 EXT. CALLES DE BARRIO/ FACHADA DEL BAR LA RÉMORA - NOCHE 15
- La jeepeta se mete a una calle llena de chiringuitos y negocios de mala muerte.
- SERA detiene el coche y se baja del carro. De los negocios y las discotecas kitsch SALEN CANCIONES DE DENBOW Y BACHATA.
- SERA camina por la acera con desafiante seguridad. A su paso los hombres voltean a verla y le tiran piropos.
- SERA se detiene frente a un pequeño bar sobre el que cuelga un defectuoso letrero de neón que dice: *La Rémora*.
- Una escalera oscura conduce a la entrada. SERA, sin pensarlo mucho, desciende por la escalera.
- En la marquesina puede leerse: *Candela, La Perla del Caribe. Todas las noches de martes a domingo, a partir de las 11:00 P.M.*

16

INT. BAR LA RÉMORA - NOCHE

16

El salón es pequeño, tiene una barra y un escenario mediano. Hay pequeñas lámparas de neón con forma de palmeras en los rincones. La iluminación y el humo de los cigarrillos le dan al espacio el aspecto de cueva sensual. UN TRISTE MERENGUE suena por lo bajo.

DON POLÍN (60), de baja estatura, bigote, ropa estrafalaria, sortijas en los dedos y cadenas de oro en el cuello, sirve tragos tras la barra y ve a SERA entrar al bar.

SERA se sienta en una de las bancas de la barra, pasa la vista por el salón.

Las MESERAS van y vienen por el espacio con poca ropa. Los CLIENTES, como espectros, ocupan las mesas sobre las que hay tubos de bambú llenos de cerveza. Algunas parejas se besan en la penumbra.

DON POLÍN coloca sobre la barra un vaso con hielo, a parte, una copa con ron, limón y amargo de angostura.

*
*

DON POLÍN

Llegó a buena hora, el show ta' a punto de arrancar.

SERA pone unos billetes sobre la barra. DON POLÍN agarra los billetes y lo guarda en la caja registradora. SERA se prepara su trago.

*
*

En una esquina, **EL JABAO (35)**, albino, corpulento, con pelo oxigenado y vestimenta urbana moderna, toma unas cervezas con otros tipos con vestimenta parecida. HABLAN EN VOZ ALTA.

SERA y EL JABAO hacen contacto visual. SERA se lleva el trago a los labios sin esquivar la vista del hombre.

EL JABAO le comenta algo a los otros tipos, se aleja del grupo y comienza a atravesar el salón en dirección a SERA, quien lo sigue observando mientras toma despacio de su trago.

EL JABAO llega hasta SERA y se le arrima sin ningún pudor. SERA sonríe. EL JABAO le susurra algo al oído. SERA lo mira, termina su trago y sale caminando en dirección a la puerta.

EL JABAO mira a DON POLÍN, levanta su cerveza como si hiciera un brindis y se va detrás de ella.

DON POLÍN ve como ambos salen del bar. Tras él, el estante de las botellas, BURBUJEA una pecera. En el fondo del tanque un cofre de tesoro abre y cierra junto a un botecito hundido.

17 EXT. CALLEJÓN - NOCHE

17

El callejón es oscuro, un letrero de neón lejano que parpadea cambiando de color enmarca las figuras de SERA y EL JABAO que se besan apasionadamente. LA MÚSICA DE LOS NEGOCIOS CERCANOS SE MEZCLA CON LOS GEMIDOS DEL JABAO en una cacofonía.

EL JABAO, con brusquedad, voltea a SERA de espaldas, le levanta el vestido y la penetra por detrás. SERA recibe las violentas embestidas de EL JABAO con cara de placer.

Poco a poco el SONIDO DEL AMBIENTE comienza a bajar y un SONIDO AGUDO, CONSTANTE E HIPNÓTICO que pareciera ir al ritmo del parpadeo de las luces de neón comienza a escucharse. El sonido se mezcla con los GEMIDOS DEL JABAO.

*
*
*

EL JABAO y SERA son dos siluetas que se contorsionan en la noche.

CORTE A:

18 INT. RESTAURANT ELEGANTE - TARDE

18

El SONIDO AGUDO, CONSTANTE E HIPNÓTICO continua. SERA hace sonar su copa mientras pasa lentamente el dedo por el borde del cristal.

A ambos lados de una larga mesa, están sentadas MUJERES CON ELEGANTES VESTIDOS y HOMBRES DE TRAJE, todos son blancos, comen, ríen, beben y conversan animadamente. Sobre el mantel blanco, cubiertos finos, copas y vajilla de porcelana.

MURMULLOS.

HOMBRE DE TRAJE 1

... Donde hay desgracia, hay dinero, si el huracán llega mi empresa estará lista para recibirlo.

HOMBRE DE TRAJE 2

Haití es un país rico pero muy mal administrado.

La mano de DANIEL BELTRÁN detiene el movimiento de la mano de SERA. Por lo brusco del gesto la copa de SERA se voltea y el vino se derrama sobre el mantel.

SERA mira a DANIEL con actitud desafiante, DANIEL le sostiene la mirada. Finalmente, SERA fuerza una sonrisa. DANIEL le hace una seña al MESERO para que venga a limpiar.

DANIEL BELTRÁN
(a todos)
Que corra sangre antes que vino.

DANIEL y los demás RÍEN.

EL MESERO NEGRO se acerca. SERA y EL MESERO cruzan la mirada. *

El MESERO limpia la mesa diligentemente, SERA sigue sus movimientos con la vista. ALREDEDOR TODOS SIGUEN CONVERSANDO. El MESERO vuelve a llenar generosamente la copa de SERA mientras ella lo mira.

Uno de los hombres de traje se pone de pie llamando la atención de todos y levanta su copa.

HOMBRE DE TRAJE 3
Quiero hacer un brindis por Daniel Beltrán, uno de los hombres más íntegros que he tenido el gusto de conocer y por Sera Peñablanca, una de las mujeres más bellas de todo Santo Domingo. Matrimonios como éste marcan el futuro de los países y son una guía para las nuevas generaciones.

Todos levantan sus copas y brindan.

SERA pasa la vista por los presentes y sonrío.

19 INT/ EXT. JEEPETA/ FACHADA TORRE DE APARTAMENTOS - NOCHE 19

SERA y DANIEL viajan en el asiento trasero de la jeepeta. SERA va con los ojos cerrados y DANIEL mira por la ventanilla.

DANIEL BELTRÁN
¿Dónde estabas anoche?

SERA abre los ojos, mira a BELTRÁN y luego al CHOFER a través del retrovisor, quien permanece indiferente.

SERA le sostiene la mirada.

DANIEL BELTRÁN
No quiero que andes sola por ahí,
si quieres salir avísale al chofer,
o llámame.

SERA no contesta y cambia la vista.

DANIEL se arregla la camisa.

DANIEL BELTRÁN

Es por tu bien, la gente en esta
ciudad anda como chivo sin ley.

SERA mira por la ventanilla. El auto llega a una torre de
apartamentos.

DANIEL

Todavía tengo un par de reuniones.

SERA, abre la puerta del auto y se baja. Parada en la acera,
ve alejarse el auto con una expresión indiferente. Tras ella
se levanta una imponente torre de apartamentos. *

SERA mira hacia arriba. Atravesado por la torre de
apartamentos las nubes en el cielo se desplazan lentamente. *

20 EXT. MALECÓN - NOCHE 20 *

SERA conduce por el Malecón. UN ELECTRO-MAMBO sale de los
parlantes.

SERA baja el vidrio y aspira el aire de la noche. *

Sus manos aprietan el volante con ansiedad.

SERA siente el viento golpear su rostro, cierra los ojos y
acelera el auto, la jeepeta sale peligrosamente de su carril,
SERA sonrío y tras unos segundos abre los ojos nuevamente.

21 INT. BAR LA RÉMORA - NOCHE 21

DON POLÍN ve entrar a SERA y coloca sobre la barra un vaso
con hielo, a parte, una copa con ron, limón y amargo de
angostura. *

SERA se sienta frente a la barra, le sonrío a DON POLÍN, deja
los billetes sobre el mostrador y comienza a prepararse su
trago. A su lado, **RENATO (22)**, hermoso negro de aspecto
afeminado, ropa urbana moderna y mochila colgada en la
espalda, bebe despacio una cerveza. *

SERA pasa la vista por el salón. En la otra esquina de la
barra, **YAJAIRA (20)**, trigueña y voluptuosa, de cabellos
largos y rizados recogidos en una cola, discute por el
celular. *

YAJAIRA

(al teléfono)

¡Que no te quiero ver! ¿Tú no
entiende? Coño, mami tenía razón,
tú no cambia men. *

YAJAIRA cierra el móvil, se acerca a DON POLÍN y le hace un gesto para que le prepare un trago. DON POLÍN le sirve un ron.

SERA observa a YAJAIRA beber su trago de golpe.

DON POLÍN
(a YAJAIRA)
¿Todo bien?

YAJAIRA
La mima vaina de siempre Don. *

La mirada de YAJAIRA y la de SERA se cruzan, se examinan por unos segundos. YAJAIRA se aleja, perdiéndose en el salón. SERA la sigue con la vista.

Repentinamente, las luces se apagan y sobre el escenario se prende un cono de luz cenital. El público APLAUDE y VOCIFERA emocionado.

DON POLÍN, desde la barra, toma un micrófono inalámbrico.

DON POLÍN
¡Señoras y señores. Ladies and gentlemen. Buenas noches, damas y caballeros. Good night, ladies and gentlemen. La rémora, el cabaré más fabuloso del Caribe, the most fabulous night-club in the Caribbean... Presenta... Presents... Directamente desde La Habana, Cuba... From Havana, Cuba... Su espectáculo... It's show... Candela, la perla del Caribe!

EL PÚBLICO SILBA Y GRITA FRASES.

CANDELA (23), una Drag Queen delgada y fibrosa, sube al escenario con una fanfarria. Luce hermosa, elegante y sensual.

CANDELA se acerca al micrófono.

CANDELA
Esta se la dedico a la persona que más quiero en esta vida.

CANDELA mira en dirección a la barra y le guiña un ojo a RENATO.

SERA observa el rostro emocionado de RENATO. EL PÚBLICO VOCIFERA.

El salón se sume en un SILENCIO EXPECTANTE. CANDELA comienza a interpretar el BOLERO como "SI ENTENDIERAS" de ANTHONY RÍOS.

SERA escucha la melodía, de a poco, su rostro va reflejando las emociones del bolero.

CANDELA dobla la letra del bolero con pasión sin quitar la vista de RENATO, como si cada letra fuera dirigida a él.

SERA observa a RENATO quien, a su lado, observa fascinado la figura sobre el escenario. Una lágrima corre por el rostro de SERA.

22 EXT. CIUDAD DE SANTO DOMINGO/ FACHADA DEL BAR LA RÉMORA- 22
NOCHE

El cielo nocturno tiene una coloración rojiza. El VIENTO se escucha ligero. SERA se da un pase con su dispensador. *

RENATO sale del bar. Cruza una mirada con SERA y camina calle abajo. SERA lo sigue con la vista. *

23 EXT. CIUDAD DE SANTO DOMINGO/ CALLES DE BARRIO- NOCHE 23

El auto avanza despacio. SERA, al volante, ve la silueta de RENATO que camina por la acera con paso apurado. RENATO, nervioso, aprieta contra sí la mochila negra que carga y mira hacia atrás de vez en cuando.

SERA acelera un poco y conduce paralelo a RENATO, quien clava la vista en el suelo y apura el paso.

SERA TOCA LA BOCINA. RENATO la mira.

SERA

Tú tan libre y yo tan sola.

RENATO la ignora y sigue caminando.

SERA

Sube, yo te llevo.

RENATO

Gracias, pero voy cerca.

SERA acelera, el auto avanza unos metros y se detiene más adelante. SERA enciende un cigarrillo sin dejar de observar a RENATO por el retrovisor.

RENATO pasa junto a la jeepeta, cruza una mirada con SERA y sigue de largo a toda prisa.

UN DISPARO AL AIRE. LAS ALARMAS DE LOS AUTOS CERCANOS SE ACTIVAN.

RENATO se detiene de golpe y sube las manos.

SERA se baja del auto y camina despacio hacia RENATO con una pequeña arma en la mano. LOS TACONES DE SU ZAPATOS suenan cadenciosamente en la calle.

SERA llega hasta RENATO, se le acerca por la espalda, le huele el cuello. RENATO cierra los ojos. Lentamente, RENATO se voltea, quedan frente a frente. Se miran directamente a los ojos.

RENATO

Yo no te he hecho na', sólo estoy
yendo pa' mi casa ¿Por qué tú me
ta' haciendo esto?

SERA le hace una seña a RENATO con el arma indicándole que se suba a la jeepeta. TRUENA. RENATO mira al cielo un instante y avanza lentamente hacia la jeepeta, se sube y aprieta con fuerza su mochila.

SERA, despacio, se monta al auto y ocupa el asiento trasero. Pone el arma sobre la nuca de RENATO. Escucha su RESPIRACIÓN EXCITADA.

SERA y RENATO se miran por el retrovisor. RENATO gira la llave y ENCIENDE EL MOTOR.

24 INT. CIUDAD DE SANTO DOMINGO/ CALLES/ JEEPETA - NOCHE 24

No hay tráfico en las calles. El coche avanza por los elevados y túneles a toda velocidad.

*

25 INT. TORRE DE APARTAMENTOS/ ELEVADOR - NOCHE 25

El elevador es plateado y resplandeciente. Solo se escuchan los SONIDOS DEL MECANISMO DEL ASCENSOR.

SERA y RENATO se reflejan en la puerta del ascensor. Ella lleva la mochila a la espalda y le apunta con el arma a RENATO, quien, inmóvil, mira el reflejo de ambos en estoica actitud.

Los números rojos del elevador se encienden a medida que pasan los pisos, el conteo termina en el número 14.

UN TIMBRE ELECTRÓNICO ANUNCIA QUE EL ELEVADOR SE HA DETENIDO.

26

INT. APARTAMENTO DE SERA/ SALÓN/ COCINA - NOCHE

26

El salón está en penumbras, un fuerte VIENTO entra por la puerta del balcón moviendo las cortinas y haciendo sonar un SONAJERO. SERA tira la mochila de RENATO en un rincón y le indica con el arma que se siente en el sofá. RENATO obedece.

*

SERA se descalza y va lentamente hasta el mini-bar.

RENATO lanza una mirada rápida a la mochila tirada en el rincón y luego a la puerta de la calle.

SERA, echa hielo en un vaso y sirve whisky.

SERA vuelve al sofá con el trago le da un pequeño sorbo y le ofrece a RENATO, quien lo agarra y lo bebe de golpe. SERA enciende un cigarrillo.

RENATO

Soy escritor, poeta...

SERA mira a RENATO con curiosidad y apoya el arma en la frente de este, quien cierra los ojos y deja salir las palabras con voz entrecortada.

RENATO

Cuando al fin logre escapar, lo haré llevándome el mal olor de las avenidas y el diluvio. Partiré sin mirar atrás, olvidando los puestos turísticos y las limosnas de canadienses con camaritas al cuello...

RENATO se calla de golpe. Un suspiro sale de su garganta. Se contiene para no sollozar. Sera se da un pase con el dispensador y le ofrece a RENATO quien tras un segundo de duda esnifa.

SERA ENCAÑONA EL ARMA. RENATO se limpia los ojos con fuerza y continúa recitando.

RENATO

... no habrá despedidas, sólo un inesperado silencio, ahí les dejo la carne sin huesos y las pesadillas que se me escaparon...

RENATO y SERA se miran a los ojos.

RENATO

...vendrán por nosotros, así que
arranquen, no tengan miedo, al
final sólo nos quedará un mar,
caliente y extenso, el mar de todos
los adjetivos.

SERA, conmovida acaricia suavemente las facciones de RENATO con la punta de los dedos. Él voltea la cara.

SERA se sienta a horcajadas sobre RENATO y le apunta el pecho. Los rostros de ambos quedan muy cerca. SUS RESPIRACIONES SE CONFUNDEN. Con la mano libre, SERA empieza a desabotonarse la blusa, se la quita y la tira al suelo. RENATO permanece inmóvil. SERA se quita la ropa interior, la tira al suelo. Ambos se observan por unos segundos.

Las cortinas del balcón se levantan con el VIENTO. EL SONAJERO suena. SERA besa delicadamente a RENATO, se levanta y se dirige al sofá, donde se sienta y abre las piernas. Con la pistola hace un gesto a RENATO para que se acerque a su entrepierna. *

RENATO la mira como si no la entendiera. SERA insiste. RENATO se arrodilla frente a SERA, mete la cabeza entre sus piernas y comienza a hacerle sexo oral. *

SERA cierra los ojos y recibe a RENATO con rostro de placer, GIME, el VIENTO arrecia, el SONAJERO TINTINEA.

En el CLÍMAX, SERA deja caer el arma al suelo.

RENATO levanta la cabeza, ubica su mochila con la vista y calcula la distancia hasta la puerta de la calle, luego mira a SERA que sigue extasiada después del orgasmo.

EL VIENTO DEJA DE SOPLAR. LA QUIETUD ENVUELVE EL ESPACIO.

RENATO, con un gesto rápido, tira a SERA hacia atrás quien cae desprolija sobre el suelo. RENATO se pone de pie y trata de correr hacia el bolso, pero SERA reacciona casi al mismo tiempo, lo agarra por la cintura y caen sobre la mesa de centro que se rompe por el peso de ambos.

RENATO se incorpora con torpeza e insiste en su carrera hasta la mochila. SERA se trepa a su espalda. RENATO forcejea para sacársela de encima, como en una danza violenta, chocan contra la paredes, tumban los muebles, caen al suelo.

SERA sofoca a RENATO aferrada a su cuello. De una sacudida, RENATO logra lanzarla lejos de él.

SERA cae sobre la alfombra. RENATO se le monta encima, la golpea en el rostro y comienza a sofocarla.

SERA pateo a RENATO en la entrepierna. RENATO cae a su lado en la alfombra retorciéndose de dolor.

SERA se incorpora, camina lentamente hasta la--

COCINA

RENATO, adolorido y lleno de ira, logra ponerse de pie y la persigue.

SERA lo espera con un cuchillo en la mano. RENATO, sin percatarse del arma, la embiste con furia.

Como abrazados, RENATO y SERA quedan inmóviles en medio de la cocina. EL VIENTO VUELVE A SOPLAR LIGERO, EL SONAJERO TINTINEA. *
*

La mano de SERA retuerce el cuchillo dentro de RENATO, quien cae al suelo con una expresión de dolor. *

La sangre oscura empieza a manar del cuerpo de RENATO manchando lentamente el suelo de la cocina. SERA, inmutable mira la sangre correr unos segundos, suelta el cuchillo y se tiende despacio en el suelo cerca de RENATO, quien agoniza.

RENATO esboza una sonrisa toma sus últimas inspiraciones y muere.

SERA respira agitada. Poco a poco el SONIDO AMBIENTE desaparece, solo se escucha SU RESPIRACIÓN.

CORTE A:

27

INT. APARTAMENTO DE SERA/ HABITACIÓN - NOCHE

27

Un cuadro abstracto de círculos concéntricos rojos, naranja y azules cuelga de la pared.

SERA, sentada al borde de la cama con un celular en la mano, observa fijamente el cuadro mientras canta por lo bajo, casi como un susurro, un fragmento de la canción "Si entendieras" de Anthony Ríos. *
*

SERA

Si entendieras que nunca dejaré de
amarte, que mis horas tristes son
cuando no estás aquí. Si
entendieras que el tiempo no podrá
borrarnos que en tus pensamientos
siempre yo estaré... *

SERA marca un número en el móvil y se lo lleva al oído.

28 INT. APARTAMENTO DE SERA/ SALÓN/ BALCÓN - NOCHE 28

SERA observa con detenimiento el charco de sangre sobre el suelo, levanta la vista y mira al CHOFER en el balcón, quien con dificultad levanta el cuerpo sin vida de RENATO y lo recuesta al brocal. *

SERA sigue sus acciones con la vista. El CHOFER lanza el cuerpo torre abajo, lo ve caer y mira a SERA. *

29 INT. APARTAMENTO DE SERA/ COCINA - NOCHE 29

SERA bebe un trago mientras observa al CHOFER limpiar la sangre del suelo con toallas de papel.

El CHOFER habla sin levantar la vista de su tarea.

CHOFER

¿Entendió lo que va a decir? *

Al no obtener respuesta el CHOFER sube la mirada hacia SERA quien asiente.

El CHOFER sigue limpiando el suelo. SERA lo observa y tras unos segundos deja el trago sobre la meseta, se arrodilla junto a el CHOFER, agarra un trozo de papel y lo ayuda a limpiar.

Las manos de ambos limpian la sangre con movimientos espirales.

30 INT. APARTAMENTO DE SERA/ BALCÓN - NOCHE 30

SERA se encuentra en el balcón observando la ciudad. El CHOFER llega por detrás, ambos intercambian miradas.

El CHOFER saca su celular y marca un número. *

CHOFER

Si, quiero reportar un incidente.

Las dos figuras ven la ciudad parados frente a la puerta del balcón.

CORTE A:

EN LETRAS BLANCAS SOBRE FONDO NEGRO: 2. HOMBRE AL AGUA. *

31 INT. TORRE/ APARTAMENTO SERA/ SALA - NOCHE 31

Los PERITOS hacen chistes y conversan mientras procesan la escena.

PÉREZ (48) mestizo, de aspecto descuidado y semblante sombrío anda indiferente por el lugar que tiene el aspecto de un campo de batalla.

PÉREZ con cansancio, se inclina sobre la mesa de centro que yace destruida sobre la alfombra. Se coloca unos guantes y examina una de las colillas desperdigadas por el suelo, repara en la mancha de labial que tiene en el filtro.

En medio de la sala, PÉREZ mira el fragmento de uno de los vasos de cristal a contraluz, el vaso tiene huellas perceptibles y manchas de labial.

PÉREZ, examina el mini-bar y encuentra una botella de whisky, mira la etiqueta, hace un gesto de aprobación, tranquilamente se sirve un trago y se lo toma.

32 INT. TORRE/ APARTAMENTO SERA/ BAÑO - NOCHE 32

El botiquín tiene productos de aseo de diferentes marcas, pastillas anticonceptivas, condones, vaselina. PÉREZ agarra un frasco de colonia, se aplica un poco en la piel de la mano y aspira el aroma.

PÉREZ se para frente al cuadro del paisaje caribeño que cuelga de la pared sobre el inodoro. Lo observa por unos segundos como si no lo entendiera.

33 INT. TORRE/ APARTAMENTO DE SERA / HABITACIÓN - NOCHE 33

La cama está perfectamente tendida. Las sábanas de color negro combinan con los adornos y con el mobiliario.

PÉREZ revisa el cajón del tocador, su imagen, esculcando como un sabueso, se refleja en el espejo. PÉREZ agarra en sus manos una tanga negra y la observa, la vuelve a soltar sin interés. Al fondo del cajón, PÉREZ encuentra una pequeña caja, la abre, dentro hay una pequeña bolsa con marihuana. PÉREZ se cerciora de que nadie lo está mirando y la guarda en su bolsillo con discreción.

CORTE A:

34 INT. TORRE DE APARTAMENTOS/ CORREDOR - NOCHE 34

PÉREZ llama a la puerta del apartamento continuo. Una **SIRVIENTA** de uniforme lo atiende. La SIRVIENTA habla con desgana. PÉREZ muestra su identificación.

*
*

PÉREZ
Buenas noches, quisiera hacerle
unas preguntas.

*
*
*

SIRVIENTA
Ajámm...

*
*

PÉREZ
¿Vio algo fuera de lo común?

SIRVIENTA
En la noche me desperté con el
suto' de que había dejao' una
hornilla prendía y oí una pelea.

PÉREZ anota datos en una pequeña agenda.

PÉREZ
¿Por qué no llamó a la policía?

SIRVIENTA
Pa' qué comando, si ahí siempre es
lo mismo, uté sabe, mucho pantene,
mucho Europa, mucha gozadera y a la
decencia que se la lleve el diablo.

PÉREZ
¿Qué tipo de gente frecuenta el
apartamento?

La SIRVIENTA se aproxima a PÉREZ y le habla al oído con
complicidad.

SIRVIENTA
Gente de cualto.

*

PÉREZ saca una menta del bolsillo y se la lleva a la boca.

*

Un **POLICÍA (27)** se acerca.

POLICIA
(a PÉREZ)
Permiso teniente, el FORENSE lo ta'
bucando.

PÉREZ le pone un brazo por encima a la SIRVIENTA y mira al
POLICÍA.

PÉREZ
Mi compañero aquí le va a toma' los
datos.

El POLICÍA saca una libreta de notas. La SIRVIENTA empieza a
CONTAR nuevamente su historia.

PÉREZ se aleja en dirección al elevador LAS VOCES van quedando tras él.

35 EXT. TORRE DE APARTAMENTOS SERA - MADRUGADA 35

Frente a la torre de apartamentos hay estacionada una patrulla de policía y una camioneta.

PÉREZ camina hacia el cuerpo tendido en la acera, al pie de la torre, cubierto por una lona azul.

El **FORENSE (50)**, encorvado, canoso y robusto, habla con los paramédicos.

FORENSE
(a los paramédicos)
Playboy, Suarez, recojan que se
acabó el show.

Los PARAMÉDICOS, displicentes, montan el cuerpo en una camilla improvisada y suben el cuerpo a la camioneta. PÉREZ los sigue con la vista mientras prende un cigarro.

El FORENSE y PÉREZ miran a la cima de la torre. El FORENSE apunta hacia arriba y reproduce con el dedo el recorrido de la caída del cuerpo hasta la acera, acompaña sus acciones con sonidos onomatopéyicos de caída e impacto.

CORTE A:

36 EXT. TORRE DE APARTAMENTOS SERA - MADRUGADA 36

PÉREZ fuma un cigarrillo mientras observa a SERA, a cierta distancia, sentada en la ambulancia. Junto a ella está el CHOFER. *

PÉREZ se aproxima a ella y El CHOFER le sale al paso. PÉREZ le muestra su placa y el CHOFER se retira.

SERA no se inmuta cuando PÉREZ se planta ante ella.

PÉREZ recorre el cuerpo de la joven con la vista, ve que tiene moretones y cortadas. PÉREZ chequea su aliento antes de hablarle a la muchacha.

PÉREZ
Buenas noches, señorita.

SERA levanta la cabeza y mira fijamente a PÉREZ, quien siente un escalofrío y tira el cigarro al suelo.

37 INT/ EXT. CALLE/ AUTO DE PÉREZ - MADRUGADA

37

PÉREZ enrolla un porro de marihuana, se lo pasa a El FORENSE quien lo enciende. PÉREZ saca una chata de ron blanco de la guantera y se da un trago.

FORENSE

Esa ta' rompiéndose de lo buena que ta' ¿veldá?

PÉREZ no responde, toma otro trago. El FORENSE fuma, aguanta el humo y le pasa el porro a PÉREZ, quien le da una calada profunda.

PÉREZ

Ta' tan buena que lo mucachito andan tirándose de los balcones por ella.

PÉREZ pasa el porro.

FORENSE

Yo me tiraría hasta delante de un tren por una jeba así.

PÉREZ sonríe y se da un trago.

FORENSE

Ta' buena la jaraca. *

El FORENSE le pasa el porro a PÉREZ.

PÉREZ

Eso no e' jaraca papo, seguro que la trajeron de Miami. *

PÉREZ fuma del porro.

FORENSE

Una yerba con visa.

PÉREZ se ríe, comienza a toser y pasa el porro de vuelta.

La calle está desierta. El auto poco a poco se va llenando de humo delimitando las siluetas de los dos policías.

38 INT. EDIFICIO DE APARTAMENTOS/CORREDOR- MADRUGADA

38

Pérez camina con cansancio por el pasillo oscuro. SUS PASOS se escuchan con un ligero ECO. Se detiene frente a una puerta, lo piensa un segundo y finalmente llama.

MORENA (50), una negra corpulenta y vistosa abre la puerta, lo mira y sonríe. Dentro de la casa se escucha LA RADIO QUE INFORMA EL PARTE METEOROLÓGICO.

MORENA
¿Tienes con qué?

PÉREZ saca de su bolsillo la bolsa con yerba que se llevó del apartamento y se la muestra a MORENA, quien suspira y abre la puerta dándole paso.

39 INT. APARTAMENTO DE MORENA/ HABITACIÓN - MADRUGADA 39

PÉREZ, tirado sobre la cama de una pequeña habitación, recibe sexo oral de MORENA. Los cuerpos de ambos lucen sudorosos y brillantes. Cerca de ellos un abanico de pedestal suena como un ARRULLO.

PÉREZ, indiferente al sexo, observa la imagen de ambos reflejada en un gran espejo que hay en el techo.

PÉREZ
No me gusta el espejo, esto parece un burdel.

MORENA levanta la cabeza del sexo de PÉREZ y recorre el espacio con la vista.

MORENA
¿Y que' e' lo que tu cree que e' jeto, el teatro nacional?

MORENA vuelve a su faena. PÉREZ trata de concentrarse, cierra los ojos, vuelve a abrirlos y se ve reflejado en el techo. Enojado, aparta a MORENA con brusquedad y se sienta en la cama.

PÉREZ
Olvídalo, eto no ta' funcionando.

MORENA recuesta la cabeza en el hombro de PÉREZ.

MORENA
Tú relájate papi, puse el espejo porque a los clientes le gusta.

MORENA empuja a PÉREZ suavemente por el pecho intentando que vuelva a recostarse. PÉREZ se aparta de ella, se sienta al borde de la cama y comienza a vestirse.

MORENA lo observa.

MORENA
¿Te vas a ir?

PÉREZ
¿Tú sabe' cuánto cuero sin espejo
hay en Santo Domingo?

MORENA suspira con resignación, paciente y profesional, lo abraza por detrás, le acaricia el pecho.

MORENA
Quédate, te preparo una sardinita
pa' que comas algo, taban en
especial por lo del huracán.

PÉREZ se pone de pie y comienza a buscar sus zapatos. MORENA, desde la cama, lo mira con mala cara.

MORENA
Tú lo que tienes es un problema de
hierro.

PÉREZ se voltea y la mira con el rostro sombrío.

MORENA
Si, no me mires así, un hombre
solo, sin dinero, sin una mujer que
le cocine y que lo atienda.

MORENA lo mira de arriba a abajo y hace un gesto negativo con la cabeza.

MORENA
Tú no estás bien alimentado, papi.

PÉREZ
Negra, a mí no me da ni gripe.

PÉREZ recorre a MORENA con la mirada y tuerce el gesto.

PÉREZ
A mí lo que me falta es motivación.

MORENA le lanza una mirada de odio, agarra una toallita de la mesa de noche y comienza a pasársela acalorada por el cuello.

MORENA
Estoy hablando en serio, me pagas
lo que me debes, que a mí nadie me
la mete de gratis.

PÉREZ se sienta en la cama y se calza los zapatos.

PÉREZ

Deja de hablar tanta mierda, negra,
que me tienes cansao.

MORENA, furiosa, lo empuja de la cama.

MORENA

Por eso tu mujer te dejó, por
muerto e' hambre y por cabrón.

PÉREZ acerca mucho su cara a la de ella.

*

PÉREZ

A ese cuero lo boté porque jodía
tanto como tú.

Un silencio incómodo surge entre los dos.

PÉREZ da la espalda a MORENA y comienza a abotonarse la
camisa.

MORENA, cansada, se deja caer en la cama y observa su imagen
desnuda en el espejo del techo.

MORENA

Tú arrastras un daño papi, si
quieres yo puedo hacerte un
trabajo, pa' que levantes cabeza.

PÉREZ

¿Vas a empezar con la vaina esa de
la brujería otra vez?

MORENA se sienta en la cama y lo enfrenta.

MORENA

No te rías de mí, yo soy hija de
Anaisa y mi papá era un príncipe
Haitiano.

PÉREZ

Tú lo que eres e' un cuero.

MORENA, furiosa, le tira una almohada.

MORENA

Maldito resentío, cuernú, que ni se
te para.

PÉREZ se arma de paciencia, mira a MORENA con tristeza y se
aproxima a ella.

PÉREZ

Estoy cansao', deja ya la pendejá.

MORENA, lentamente, se acerca a la mano de PÉREZ, la toma entre las suyas, la examina, la acaricia y la huele.

MORENA

(en Creole)

Hueles a muerto, a muerto mojado.

PÉREZ aleja su mano de MORENA y se aleja en dirección a la puerta, antes de salir se vuelve hacia ella una última vez.

PÉREZ

En este país, to' el mundo huele igual.

PÉREZ sale tirando la puerta.

MORENA se cubre con la sábana con cansancio.

40 INT. EDIFICIO DE APARTAMENTOS/ CORREDOR - AMANECER 40

PÉREZ sale del apartamento de MORENA al corredor. Se acaricia el rostro con cansancio. Cruza el pasillo, mete una llave en la puerta del apartamento del frente y entra. El corredor queda vacío. *

41 INT. MORGUE - DÍA 41

El espacio es lúgubre y oscuro, SE ESCUCHA UN VIEJO AIRE ACONDICIONADO. PÉREZ y el FORENSE, muy concentrados, juegan *Jenga* sobre una de las camillas de la morgue. Los cadáveres cubiertos por sábanas los rodean.

La estructura de madera que han logrado armar tiene una considerable altura. PÉREZ empieza a sacar una de las piezas de la base con sumo cuidado. El FORENSE, apretando los labios, sigue los movimientos de la jugada sin perder detalle. PÉREZ logra sacar la pieza sin tirar la torre, coloca la ficha en la cima de la estructura. El FORENSE suelta un suspiro.

PÉREZ, con cara de satisfacción, se incorpora y se sirve un trago de ron de una botella que tienen justo al lado.

FORENSE

A mí no me tiembla la mano palomo.

El FORENSE observa la torre y estudia sus posibilidades de juego.

PÉREZ sonríe y bebe otro trago.

El FORENSE empieza su movida. Repentinamente, suena el TELÉFONO. La mano de el FORENSE tiembla, la estructura de madera se deshace y las piezas caen al suelo.

PÉREZ suelta una carcajada.

PÉREZ

¿Así que no te tiembla na'?

El FORENSE, agarra a botella de ron y se la empina en tanto PÉREZ va hasta el teléfono que sigue SONANDO y contesta. *

PÉREZ

Morgue.

PÉREZ mira a el FORENSE con mala cara mientras escucha la voz al otro lado del teléfono.

CORTE A:

42

INT. FONDA - DÍA

42

Una T.V muestra un anuncio de prevención durante la temporada ciclónica.

Las moscas se arremolinan sobre un mostrador grasoso donde **DOS CHINAS** sirven en envases desechables pica-pollo, tostones y grandes cantidades de arroz.

La fonda es húmeda, estrecha y oscura. Los clientes, húmedos y acalorados, sentados en las mesas, comen y toman cervezas en silencio mientras escuchan las noticias sobre el huracán con las ropas marcadas de sudor.

Fuera del local el sol resplandece bañándolo todo.

PÉREZ entra por la puerta principal y busca con la mirada. En una mesa del fondo, **EL CAPITÁN (55)**, de uniforme, con pelo engominado y aspecto de quien quiere ser elegante y no puede, sonrío y hace una seña a PÉREZ para que se acerque.

PÉREZ avanza por el local y se para frente al CAPITÁN.

CAPITÁN

No te quedes ahí Pérez, siéntate.

PÉREZ se sienta. El CAPITÁN le acerca un plato lleno de tostones y pollo frito grasientos.

CAPITÁN

¿Comiste?

PÉREZ lo mira con desconfianza.

PÉREZ

No me gusta la comida china.

CAPITÁN

Esto no es chino, es dominicano.

El CAPITÁN, insistente, mantiene el plato frente a la cara del detective, quien finalmente agarra el plato y lo coloca frente a él.

El CAPITÁN sonríe y le sirve una cerveza en un vaso de plástico a PÉREZ.

CAPITÁN

¿Cómo va lo del muerto de la torre?

PÉREZ se da un trago de la cerveza y se acomoda en la butaca.

PÉREZ

Nadie ha venido a reclamar el cuerpo y el forense tiene la casa full, con lo de la cañá que se desbordó.

El CAPITÁN le da una mordida golosa a un muslo de pollo frito y se limpia los restos de grasa con una servilleta.

CAPITÁN

¿Tonces, no hay autopsia todavía?

PÉREZ

Hay que esperar par de días.

El CAPITÁN baja el bocado de pollo con cerveza.

CAPITÁN

¿Y la prensa, no ha venío a joder?

PÉREZ niega con la cabeza.

PÉREZ

Nada.

PÉREZ observa al CAPITÁN chupar el hueso del pollo.

PÉREZ

Una recua de abogados apareció en la escena y desaparecieron a la única testigo en bola de humo.

El CAPITÁN deja el hueso en el plato y le rellena la cerveza a PÉREZ con mala cara.

*

CAPITÁN

Todo el mundo se me olvida del
asunto como si no hubiera pasao'
na'.

PÉREZ mira fijamente al CAPITÁN y le da un sorbo a su
cerveza.

PÉREZ

Capitán, y siendo la rubia una niña
tan fina ¿No apareció na' pa' la
cena de lo' muchacho?

El CAPITÁN pone mala cara y le retira a PÉREZ el plato de
tostones y pollo de adelante.

CAPITÁN

Pérez, déjate de pendejás y arranca
pa' Sábana Perdida, que se entraron
a tiros pal' de chamaquitos y hay
que meter mano.

PÉREZ, lentamente, se incorpora, saluda a modo de despedida y
camina rumbo a la puerta del local.

CAPITÁN

¡Pérez!

PÉREZ se detiene y mira al CAPITÁN.

PÉREZ

¿Capitán?

CAPITÁN

Ande por la sombrita, que la calle
anda de cabeza con lo del ciclón.

*

PÉREZ mira unos segundos al CAPITÁN, afirma con la cabeza y
se va.

43

INT. AUTO DE PÉREZ - DÍA

43

El sol inclemente golpea el parabrisas. PÉREZ, con la camisa
manchada de sudor y las gotas corriéndoles por la frente, se
encuentra sentado al volante. Saca un trapo de la guantera y
maldice mientras se seca la frente. Prende un cigarrillo y
enciende LA RADIO.

ORADOR DE LA RADIO

Arrepiéntanse pecadores, que bien
lo dice Jehova, santo, santo, santo
en su palabra, que el biluvio
universal...

*

PÉREZ cambia el día y sintoniza EL PARTE METEOROLÓGICO.

CONDUCTOR DE LA RADIO

El Huracán Gustaff, ha ido ganando intensidad en las últimas horas, por lo que se espere que alcance la categoría 5 en cualquier momento...

PÉREZ cambia nuevamente la señal y encuentra una emisora que transmite una BACHATA DE DESAMOR como "Vuelve con tu papá" de Teodoro Reyes. PÉREZ escucha la música por unos segundos. El TELÉFONO MÓVIL SUENA. PÉREZ mira el identificador de llamada, sorprendido, apaga la radio y se apura en contestar.

PÉREZ

¿Y eta' sorpresa, no que tú no quería saber más de mí?

PÉREZ escucha y asiente.

PÉREZ

Tengo un asunto que resolver en Sabana Perdida, pero paso antes por allá.

PÉREZ cierra el celular, revisa su aliento, se lleva una menta a la boca, enciende el AUTO y arranca.

44

INT. CASA DE YAJAIRA - DÍA

44

La casa es pequeña, pero decorada con cierta gracia, sentada en un mueble raído, la **ABUELA (81)** negra, de aspecto frágil y pelo blanco mira una novela en la T.V.

A su lado YAJAIRA se pinta las uñas de los pies al lado de un abanico de pedestal.

TOCAN A LA PUERTA.

YAJAIRA

¡Va!

YAJAIRA se para y camina hasta la puerta, va vestida con unos shorts extremadamente cortos y camiseta ligera. Abre y encuentra a PÉREZ bañado en sudor en la entrada.

YAJAIRA

Tarda más.

YAJAIRA deja la puerta abierta, entra al salón y sigue pintándose las uñas. PÉREZ entra.

PÉREZ

Había muchos tapones.

YAJAIRA

Ujúm.

PÉREZ

¿No le piensas pedir la bendición a tu pai?

YAJAIRA

No te aproveche, tú sabes que si no es porque el asunto es serio no te llamo.

PÉREZ asiente.

PÉREZ

¿Cómo está tu mamá?

YAJAIRA suelta una carcajada.

YAJAIRA

¿Tú te ta' oyendo?

PÉREZ

Sólo quería saber en que anda el sieso mejor rendío del caribe.

YAJAIRA

Papi, vamo' a evitarno el show de la otra ve', y no le digas así a mi mami que tú sabes que no me gusta.

*
*

PÉREZ

Esa chapiadora me dejó solo, criando a una hija hembra y malagradecía en este país de mierda, la llamo como me de la gana.

YAJAIRA deja de pintarse las uñas y mira fijamente a PÉREZ.

YAJAIRA

Yo me crié sola.

UN SILENCIO INCÓMODO se crea entre los dos, a lo lejos se ESCUCHA un BUHONERO COMPRANDO COSAS VIEJAS.

La electricidad se va en la casa y la televisión y el ventilador se apagan.

YAJAIRA

¡Coño, ya si fue!

ABUELA
¡Eusebio, Eusebio!

PÉREZ por primera vez se percata de la ABUELA.

PÉREZ
¿Y esta quién es?

YAJAIRA se levanta y va donde la ABUELA.

YAJAIRA
(a PÉREZ)
Es la abuela del novio de mi amigo,
dale pa' afuera, que él ta' en el
patio esperándote.

PÉREZ
Sus deseos son órdenes.

ABUELA
¡Eusebio!

YAJAIRA
(a la ABUELA)
Ya Manomina ya, Eusebio anda de
viaje pero vuelve pronto. *

PÉREZ mira a su hija una última vez antes de salir al--

PATIO

El patio es un pequeño terreno sin techo delimitado por un muro viejo. Hay un cordel con ropas que baten al viento, un deposito de agua y un lavadero. En una esquina, sentado en una hamaca, espera **LUBRINI** (CANDELA) (23), un mulato, delgado y fibroso, quien levanta la vista cuando ve a PÉREZ parado en la puerta.

45

EXT. PATIO YAJAIRA - DÍA

45

PÉREZ está sentado en un banco improvisado, LUBRINI sigue en la hamaca. Ambos sudan.

PÉREZ
¿Desde cuando no aparece?

LUBRINI
Dos días, salió del show pero nunca apareció por la casa y nadie lo ha visto, hasta llamé a los hospitales. *

LUBRINI se lleva una mano al pecho.

LUBRINI

Es como si se lo hubiera tragao' la tierra.

PÉREZ lo escucha atento mientras come una menta.

PÉREZ

Uté' sabe que aquí se vive así, no debería de preocuparse.

LUBRINI lo mira desafiante.

LUBRINI

Él no haría una cosa así, sé que algo anda mal, tengo un presentimiento.

PÉREZ saca su libreta.

PÉREZ

Dígame el nombre de su amigo.

LUBRINI

Renato Castrate, se escribe como suena, como Castrado pero con T.

PÉREZ deja de escribir y mira a LUBRINI.

PÉREZ

¿Tiene alguna foto reciente de él?

LUBRINI saca una fotografía de la billetera y se la extiende a PÉREZ, quien la mira fijamente por unos segundos reconociendo a RENATO, quien parece sonreírle desde la lámina.

LUBRINI

Ay, Sargento ¿no verdad que es lindo?

PÉREZ contesta como un autómata.

PÉREZ

Teniente.

LUBRINI

Disculpe, teniente, puede que yo esté exagerando, pero como están las cosas en este país... ¿Uté' cree qué le haya pasao' algo?

PÉREZ levanta la vista y lo mira fijamente.

PÉREZ

Quédate tranquilo, yo pensé lo mismo cuando se perdió mi mujer, y el cuero ese apareció en Nueva Yol como por arte de magia.

LUBRINI ensombrece el rostro.

LUBRINI

Él nunca se iría sin decirme na'.

PÉREZ se encoge de hombros.

PÉREZ

¿A qué se dedica Renato?

LUBRINI tarda un poco en responder.

LUBRINI

Se graduó de letras en la UASD, es poeta, sabe, además mete mano buscándosela en la calle, como to' el mundo.

PÉREZ

¿Con qué tipo de gente se junta?

LUBRINI suspira.

LUBRINI

Con cualquiera, yo siempre le digo que no sea tan amistoso, no tiene familia, yo soy él único que se preocupa por él.

LUBRINI, sin querer, agarra una de las manos de PÉREZ, quien le clava una mirada fulminante.

LUBRINI

Discúlpeme, es que estoy nervioso.

PÉREZ, le devuelve la fotografía a LUBRINI con rostro sombrío.

PÉREZ

Creo que tengo todo lo que necesito.

PÉREZ se incorpora.

LUBRINI se baja de la hamaca y le da la mano a modo de despedida.

46 EXT. GASOLINERA DE SÁBANA PERDIDA - DÍA

46

La tarde tiene un color gris plomizo. El asfalto ardiente desprende vapor. PÉREZ llega en su auto.

PÉREZ ve una ambulancia que se va yendo del lugar y la sigue con la mirada. Estaciona y se baja del auto.

El lugar parece desierto excepto por un empleado que limpia el suelo con un balde de agua y una escoba cerca de las bombas de combustible.

PÉREZ camina hacia las--

BOMBAS DE COMBUSTIBLE

Se para junto al empleado, quien le habla sin abandonar la tarea.

EMPLEADO

Llegó tarde mi comando, ya se los llevaron.

PÉREZ observa que el empleado limpia una espesa mancha de sangre fresca sobre la que revolotean las moscas.

Pérez mira fijamente como el agua y la sangre se mezclan bajo el cepillo de la escoba. EL ROCE DE LA ESCOBA CONTRA EL SUELO hace un SONIDO CONSTANTE E HIPNÓTICO.

47 INT. ESCALERAS/ MORGUE - DÍA

47

PÉREZ desciende las escaleras.

Abre la puerta y sorprende al FORENSE frente a la computadora viendo fotos de una mujer desnuda. El FORENSE se sobresalta y suelta un suspiro de alivio cuando ve que es PÉREZ.

FORENSE

¿A ti no te enseñaron a tocar la puerta?

PÉREZ

¿Ya examinaste al muchachito de la torre?

FORENSE

¿Superman?, llamaron hace un rato, pa' informar que ese caso ta' cerrado.

PÉREZ

Pue' me lo abres y me le haces la autopsia.

FORENSE

Eso no va a ser posible. La orden vino de bien arriba. ¿Y a ti por qué te interesa el tipo ese?, Tú no te mueve ni pa' dar un golpe de cintura.

PÉREZ mira cínico a el FORENSE.

PÉREZ

Coño man, dame una mano, un amigo de mi hija era el noviecito del muchacho y lo anda buscando, ni siquiera saben que ta' muerto, no me atreví a decírselos.

FORENSE

Yo creía que tu hija no quería saber de ti.

PÉREZ

Exacto.

El FORENSE mira fijamente a PÉREZ.

FORENSE

¿Hay efe?

PÉREZ

Es posible. Tú has lo que te toy' diciendo, que si la pego, el dinero va a salpicar para todos lados.

FORENSE

Dale.

PÉREZ se va cerrando la puerta. El FORENSE queda solo, mira la pantalla del computador y la apaga.

48

INT. TIENDA SUPERMERCADO - TARDE

48

Lentamente, PÉREZ recorre las estanterías. Todas están vacías. Al fondo una persona pasa ansiosa empujando un carrito de supermercado lleno hasta el tope. Lleva enlatados, botellas de agua, velas y lámparas.

PÉREZ pone sobre el mostrador de la tienda dos botellas de ron, un paquete de mentas, una caja de cigarrillos y dos latas de atún.

49

INT. EDIFICIO DE APARTAMENTOS/CORREDOR- NOCHE

49

PÉREZ llama a la puerta de MORENA, trae en las manos la bolsa con la compra. De adentro de la casa se escucha MÚSICA Y RISAS. PÉREZ, enojado, vuelve a llamar a la puerta. Después de unos segundos MORENA abre vistiendo ropa interior de mal gusto. PÉREZ la mira de arriba a bajo y le muestra la bolsa.

PÉREZ

Traje algunas cositas.

MORENA pone una mano sobre el marco de la puerta impidiéndole el paso.

MORENA

Dime ,¿Pa' qué soy buena?

*

PÉREZ

Déjate de pendejás y déjame entrar.

MORENA lo empuja por el pecho.

MORENA

¿Trajiste lo' cualto'?

PÉREZ

No tengo encima, pero luego te pago.

MORENA

Pues el que sí me va a tener encima es el cliente que tengo esperándome en el cuarto.

PÉREZ, en un impulso, la agarra por el cuello.

PÉREZ

No te equivoques, negra.

MORENA lo empuja.

MORENA

Vete pal' carajo.

PÉREZ retrocede, MORENA le sostiene la mirada por unos segundos y luego cierra la puerta.

PÉREZ queda solo en el corredor. Con cansancio, revisa la bolsa, saca una de las botellas de ron y los cigarros. Deja la bolsa con el resto de la compra junto a la puerta de MORENA y ENTRA EN SU APARTAMENTO.

50 EXT. PLAYA DEL MALECÓN - AMANECER

50

El día está nublado. Parado en la orilla, PÉREZ, completamente desnudo, mira al mar que se extiende agresivo ante él.

CORTE A:

*

PÉREZ nada frenéticamente en el mar, en un punto, deja de bracear y mantiene la cabeza en la superficie del agua, mira hacia la costa que en la distancia luce opaca y difusa, luego se voltea y mira al vasto horizonte donde se avistan nubes de tormenta.

51 INT. MORGUE - DÍA

51

PÉREZ y el FORENSE, parados a ambos lados de una camilla, miran el cuerpo de RENATO cubierto completo con una sábana azul. Ambos fuman y el humo se acumula por la poca ventilación rodeándolos a ambos.

FORENSE

El cuerpo presenta un politrauma severo...

PÉREZ

En español.

FORENSE

Costillas destrozadas, un pulmón reventao', un hueso en el riñón, etcétera.

PÉREZ

Bueno, se cayó de una torre no de una silla.

El FORENSE mira el cuerpo tapado y fuma en silencio mientras PÉREZ lo mira expectante.

PÉREZ

¿Algo más?

FORENSE

¿Qué más tú quieres?

PÉREZ

Déjate de estar jodiendo y dime si viste algo raro.

El FORENSE sonríe, termina su cigarro y lo tira al suelo. PÉREZ sigue cada una de sus palabras con atención.

FORENSE

Una herida abierta, no consistente con la caída, hecha con un arma blanca es la causa de la muerte de súpermancito.

PÉREZ levanta la sábana que cubre el cuerpo de RENATO y mira el rostro del cadáver por unos segundos.

PÉREZ

Qué muerte más jodía...

El FORENSE se empina de una caneca que ha sacado de un cajón del escritorio.

FORENSE

Jodíos nosotros que tamos' vivo, Pérez.

PÉREZ vuelve a mirar el cadáver y lo cubre respetuosamente.

52

INT. APARTAMENTO DE PÉREZ - NOCHE

52

PÉREZ abre la puerta de su apartamento, desde el umbral recorre el espacio con la vista.

El aspecto de la casa es sombrío y lúgubre. En un mueble de la sala hay trofeos policiales de tiro al blanco junto a botellas vacías de diferentes bebidas alcohólicas.

PÉREZ entra y cierra la puerta de la calle con cansancio. Su frente está perlada de sudor. Camina hasta la puerta del balcón y la abre. EL SONIDO DE LA CIUDAD llega levemente por la ventana. *

PÉREZ se deja caer en el sofá, se quita la camisa y se seca el sudor de la cara y las axilas con ella, la deja caer luego en el suelo.

PÉREZ coge una botella de ron que se encuentra sobre la mesa de centro, bebe y prende un cigarrillo, se recuesta en el mueble. Siente una molestia en un costado y revisa entre los cojines. PÉREZ encuentra un botecito de juguete, lo mira con detenimiento y curiosidad, le da cuerda y lo pone sobre la mesa de centro.

PÉREZ sigue con la vista el precario avance del juguete que llega al borde de la mesa, cae al suelo y desaparece.

PÉREZ busca el juguete con la vista. Molesto, se incorpora en el sofá. Al poner los pies en el suelo, se da cuenta que el apartamento está inundado de agua.

ALGUIEN TOCA FUERTEMENTE A LA PUERTA.

PÉREZ camina por el apartamento inundado, pasa por la cocina, ve la llave del grifo completamente abierta hasta rebosar el fregadero. Extrañado, cierra la llave. Una vez más TOCAN FUERTEMENTE A LA PUERTA.

PÉREZ sigue hasta la entrada del apartamento y abre la puerta, no hay nadie. Las luces del pasillo parpadean.

PÉREZ se asoma y mira hacia un lado y al otro del pasillo. Al fondo del corredor, de espaldas a él, ve una silueta oscura que le recuerda a los *Tiznaos* del carnaval dominicano.

PÉREZ saca su arma y avanza lentamente hacia la figura. EL SONIDO DE LA SIRENA DE UN BARCO SE ESCUCHA LEJANO. *

PÉREZ

Ey!

La figura no responde, PÉREZ avanza.

PÉREZ

Ey!

PÉREZ llega hasta la figura que permanece inmutable. Sostiene la pistola en una mano y con la otra agarra el hombro del espectro y lo gira hacia él.

Al ver el rostro de frente, PÉREZ se reconoce a sí mismo, pero con la cara cubierta de pintura negra. El Tiznao mira a PÉREZ y le sonrío.

CORTE A:

53 INT. APARTAMENTO DE PÉREZ - DÍA 53

PÉREZ se incorpora sobresaltado en el sofá y pasa la vista por el apartamento, todo parece estar en orden. Mira la botella vacía sobre la mesa de centro, levanta la camisa del suelo, se pone de pie, la huele y se la pone. Camina rápidamente hasta la puerta y la abre. El corredor está vacío. Junto a su puerta hay una funda con mangos. PÉREZ agarra la bolsa y sonrío.

54 INT. SPA/ PASILLOS/ CUBÍCULOS/ SAUNA - TARDE 54 *

PÉREZ entra a un Spa fumando un cigarrillo. Afiches de modelos y promociones de cosméticos cuelgan de las paredes. UN SUAVE JAZZ ENVUELVE EL ESPACIO.

La **RECEPCIONISTA(22)**, blanca, muy maquillada como si fuera de plástico, vistiendo un uniforme, lo mira con mala cara.

RECEPCIONISTA

Señor, no puede fumar aquí.

PÉREZ se acerca al mostrador de la recepción y da una larga calada al cigarro. La chica, contrariada, levanta el teléfono.

RECEPCIONISTA

Le advierto, voy a llamar a seguridad.

PÉREZ se recuesta al mostrador, saca su identificación de la policía y se la muestra a la recepcionista, quien observa la placa con escepticismo.

La recepcionista cuelga el teléfono.

RECEPCIONISTA

Dígame.

PÉREZ observa una varilla de incienso que se consume en un pebetero. Tira el cigarrillo al suelo y lo aplasta con el pie.

PÉREZ

Tanta vaina por lo cigarro y a mí, esa cosa siempre me huele a quemao'.

La recepcionista mantiene la mirada fija en PÉREZ.

RECEPCIONISTA

Sándalo.

PÉREZ

Ya ute' ve...

PÉREZ mira a la recepcionista de arriba a bajo.

PÉREZ

Mire, yo ando buscando a una de sus clientes.

RECEPCIONISTA

La información de nuestros clientes es confidencial.

PÉREZ saca una menta y se la lleva a la boca.

PÉREZ

¿Uté sabe' lo qué le pasa a mujere
como uté na' ma' por estar metía
media horita en el destacamento de
San Carlos?

La recepcionista mira fijamente a PÉREZ y suspira.

RECEPCIONISTA

Dígame el nombre.

PÉREZ

Sera Peñablanca.

La recepcionista chequea su computador.

RECEPCIONISTA

La señorita llegó a nuestras
instalaciones a las tres de la
tarde para un servicio completo.
Ahora debe de estar en el sauna.

PÉREZ

¿Tú ve? No era tan difícil.

PÉREZ sonríe y avanza hacia el interior del local. La
recepcionista lo sigue con la vista.

PÉREZ camina a través de un--

PASILLO

El corredor está iluminado con luces de neón de diferentes
colores. A cada lado, puertas abiertas dejan entrever
habitaciones blancas con aspecto de hospital. LA MUSICA JAZZ
envuelve el lugar.

PÉREZ camina lentamente asomando la cabeza en los diferentes
cubículos.

Las imágenes de las mujeres detrás de cada puerta sometidas a
sendos tratamientos de belleza son grotescas.

PÉREZ entra a un--

SAUNA

PÉREZ entorna los ojos explorando el lugar con la vista
intentando ver algo entre el vapor. Al fondo percibe una
figura.

PÉREZ avanza en esa dirección.

SERA se encuentra recostada con los ojos cerrados, aparentemente dormida. El vapor deja intuir por momentos su cuerpo semi-desnudo. La imagen recuerda a la maja desnuda de Goya. *

PÉREZ se planta junto a SERA y observa su cuerpo sin que ella se percate de su presencia. Despacio, como si temiera despertarla, PÉREZ se acerca a su rostro y le susurra al oído.

PÉREZ

Buenas tardes, señorita Peñablanca.

SERA permanece inmóvil con los ojos cerrados.

PÉREZ

Soy el teniente Pérez ¿Se acuerda de mí? La otra noche no pudimos hablar porque uté' estaba... indispuesta.

SERA mantiene su actitud de imperturbabilidad. PÉREZ se exaspera.

PÉREZ

Le conviene hablar conmigo.

SERA abre lentamente los ojos, se incorpora y se acerca mucho a PÉREZ quien un tanto nervioso da unos pasos atrás.

PÉREZ

Puedo imaginarme lo traumático que habrá sido el evento pa' ute, pero si estoy aquí, es por su bien. *

SERA se cubre con una bata. PÉREZ, turbado, observa el cuerpo de SERA.

PÉREZ

Estaba pensando en cómo todas las mujeres se parecen.

SERA sonríe. PÉREZ cambia la vista y se lleva una menta a la boca.

PÉREZ

Mire, señorita Peñablanca, le voy a hablar claro, tengo en mi poder evidencia que la compromete, le sugiero que hablemos con calma sobre ese muchacho que supuestamente se tiró de su apartamento y que nadie sabe qué carajo estaba haciendo ahí...

SERA rodea a PÉREZ y se acerca mucho su rostro, lo enfrenta con la mirada. PÉREZ se calla. Ambos se estudian unos segundos. PÉREZ desvía la mirada. *

SERA se aleja y cruza lentamente el sauna.

Pérez busca rápidamente a SERA con la vista, pero ella ya no está.

El vapor pareciera tragarse a PÉREZ.

55

EXT. COMPLEJO DE CABAÑAS SEXUALES - TARDE

55

PÉREZ se baja del coche frente a un complejo de cabañas sexuales (moteles) Hay una patrulla estacionada fuera y Pérez camina hacia ella. Se cruza con una morenita que pasa por la acera con un diminuto short y una camiseta sin mangas y la sigue con la vista por un segundo, mientras se lleva una menta a la boca. *

UN POLICÍA bebe un café recostado a la patrulla y le hace un saludo con la mano a Pérez cuando lo ve acercarse.

PÉREZ

¿Qué se cuenta?

El POLICÍA, tranquilo, sopla su café.

POLICIA

Ya ute' sabe, teniente, cosas de maricones, un periodista con mala suerte.

PÉREZ

¿Qué habitación?

POLICIA

La ejecutiva, la de los cocos.

PÉREZ observa el largo estacionamiento que se extiende ante él.

56

EXT. COMPLEJO CABAÑAS SEXUALES/ ESTACIONAMIENTO - TARDE

56

PÉREZ camina lentamente por el estacionamiento. A ambos lados del espacio se levantan dos hileras de cabañas, a las que se entra por el garaje sin bajarse del auto.

PÉREZ se hace más pequeño a medida que avanza entre las luces de neón.

57

INT/ EXT. CABAÑA TEMÁTICA/ ESTACIONAMIENTO - TARDE

57

Un pequeño REPRODUCTOR DE MÚSICA EMITE UNA CANCIÓN como "Azul, pintada de azul" de Virginia López.

PÉREZ pasa la vista por el recinto. No hay ventanas, una enorme cama gira lentamente. Palmeras de cartón y ornamentos de coco están dispuestos estratégicamente sobre los muebles. Las sábanas lucen una gran mancha de sangre. *

PÉREZ observa las figuras que hace la mancha de sangre sobre el colchón mientras la cama gira lentamente. Pérez sube la vista. En el techo, un enorme espejo reproduce la habitación. PÉREZ mira el espejo con cara de desagrado.

UNA VOZ EXALTADA QUE HABLA EN CHINO comienza a escucharse desde afuera.

PÉREZ sale al estacionamiento.

El POLICÍA trata de tomarle declaración a un **CHINO VIEJO(70)**, que gesticula y vocifera en su idioma, mientras un **CHINO JOVEN(18)**, intenta traducir al español lo que el viejo dice.

CHINO JOVEN

(en español, al policía)

No pueden cerrarnos, tenemos todos los papeles en orden.

POLICIA

(al chino joven)

Dile que se calle o me lo voy a llevar preso si sigue jodiendo...

El CHINO JOVEN intenta en vano calmar al chino viejo hablándole en su idioma.

Pérez mira la escena por unos segundos. Con cansancio enciende un cigarrillo.

El TELÉFONO MÓVIL de PÉREZ suena. PÉREZ mira el identificador de llamadas y contesta.

PÉREZ

No, todavía no sé nada. Lo sé...
Dile a tu amigo que estoy en eso...
¿Y tú, todo bien?... Ok... Chau.

PÉREZ cierra el móvil y se aleja de la escena de los chinos, se recuesta a la patrulla y fuma lentamente.

Pérez observa un remolino de hojas creado por el viento.

58 EXT. EDIFICIO DE APARTAMENTOS/CORREDOR - NOCHE 58

PÉREZ, visiblemente cansado, toca la puerta, MORENA abre. Ambos se estudian por unos segundos.

MORENA se hace a un lado. PÉREZ entra y MORENA cierra la puerta tras de sí.

59 INT. CASA DE MORENA/ HABITACIÓN - NOCHE 59

Tirados en la cama, MORENA y PÉREZ, se reflejan en el espejo del techo.

MORENA

Me acuerdas a mi pai, tienes la misma cara que el tenía cuando llegó de Puerto Príncipe.

PÉREZ suspira, desvía la mirada del techo como quien no soporta lo que ve.

MORENA

Una vez hasta le escribí una canción, no se la merecía, pero tú sabes como yo soy.

PÉREZ mira hacia la ventana. La cortina desgastada se mueve con el aire del ventilador.

MORENA

¿Te conté de cuando componía canciones para Olga Tañón y Milly Quezada?

PÉREZ se vuelve hacia MORENA y la mira a los ojos.

PÉREZ

Creo que toy' cansao de ser policia.

*

MORENA, preocupada, se incorpora un poco para verlo bien.

MORENA

¿Qué te pasa, papi?

PÉREZ habla sin mirarla.

PÉREZ

Yo antes creía que me había metido a policía porque quería que esto se arreglara, pero luego me di cuenta que me enganqué porque era pobre y taba jarto de que la policía me jodiera en la calle.

MORENA besa a PÉREZ en los ojos y en la boca.

PÉREZ

Aquí, si uno no jode al otro, alguien acaba jodiéndolo a uno.

MORENA suspira y se deja caer en la cama.

PÉREZ

Toy' jarto Morena, e'ta vaina no la arregla nadie.

MORENA

Ay papi, tú lo que necesita e' una mujer que te atienda, pa' que te relaje' y cuando llegue a la casa no te falte na'.

PÉREZ sonrío.

PÉREZ

Si, quizá.

MORENA se levanta de la cama.

MORENA

Tú quédate tranquilo que te voy a traer una cerveza y un mangucito con to' lo podere.

*

Pérez la hala por la cintura y vuelve a arrastrarla hasta la cama.

CORTE A:

60

INT. MORGUE- DÍA

60

PÉREZ y el FORENSE juegan una partida de cartas sentados en la camilla.

PÉREZ

¿Tú no te cansas de estar to el día bregando con gente muerta?

El FORENSE sonrío.

FORENSE

¿Y tú no ta' jarto de andar bajo el
solaso sudando como que no hay
mañana, sin resolver na'?

*

PÉREZ se sirve un trago de una botella de ron que tienen al
lado.

PÉREZ

Tú, tranquilo, que si el huracán
llega a pasar por aquí, este país
va' quedar limpiecito, como el
culito de un bebé.

El FORENSE gana la mano y se toma un ron.

FORENSE

Hablando como quien no quiere la
cosa, ¿Al final qué pasó con el
Superman? ¿Reportó billete?

PÉREZ baraja las cartas.

PÉREZ

Ojalá, toy' pelao', no tengo ni pa'
la negra.

El FORENSE mira a PÉREZ con desconfianza.

PÉREZ

¿Y tú por qué me miras con esa
cara? Esa gente es dueña de este
país, son de las que facilmente te
mandan a matar antes que soltar un
peso. Mira que ni he tenido fuerza
pa' contarle a Yajaira de quel tipo
ta' muerto.

*

PÉREZ enciende un cigarrillo. El FORENSE lo mira en silencio
por unos segundos.

FORENSE

No prive en tiguere Pérez...

El FORENSE abre los brazos y apunta al depósito de cadáveres.

FORENSE

Mira que a mí esta gente me lo
cuentan to'

PÉREZ se da un trago de ron y comienza a repartir las cartas.

PÉREZ
No hables más mierda, anda...

CORTE A:

61 EXT. PLAYA MALECÓN - ATARDECER 61

PÉREZ nada frenéticamente en medio del mar, en un momento se detiene y vuelve su mirada a la orilla que se ve lejana y difusa. PÉREZ comienza a flotar y se deja mover por la corriente.

62 INT. EDIFICIO DE APARTAMENTOS/CORREDOR- NOCHE 62

PÉREZ camina por el corredor. Se detiene un momento frente a la puerta de MORENA y escucha MÚSICA Y RISAS.

PÉREZ sigue de largo con paso cansado y entra a su apartamento.

63 INT. APARTAMENTO DE PÉREZ/ BAÑO/ COCINA/ SALA- NOCHE 63

PÉREZ CIERRA LA DUCHA. Sale de la pileta y se envuelve la toalla a la cintura, al pasar frente al espejo se detiene un instante y ve su imagen difusa por el vapor.

PÉREZ sale del baño y va hasta la cocina. Abre la nevera que está prácticamente vacía y saca una botella de ron helada.

PÉREZ se deja caer en el sofá de la sala, se pasa la botella fría por la frente, luego se da un trago y enciende un cigarrillo. LLAMAN A LA PUERTA. PÉREZ, extrañado, se pone de pie, camina hasta la puerta y abre.

En el umbral está el CHOFER, trae en la mano la mochila de RENATO.

64 INT. APARTAMENTO DE PÉREZ/SALA- NOCHE 64

PÉREZ y el CHOFER, sentados frente a frente, se miran en silencio. PÉREZ mira la mochila.

PÉREZ
¿Qué mierda trae ahí?

El CHOFER pone la mochila encima de la mesa de centro.

CHOFER
Es fácil de adivinar.

PÉREZ se acomoda nervioso en el sofá y se da un trago.

PÉREZ
No sé si quiero saberlo.

CHOFER
¿Por qué no mira lo que hay adentro
y se entera?

PÉREZ lo duda un momento, abre la mochila manchada de sangre
y saca un sobre, dentro hay un fajo de dólares.

CHOFER
Eso es lo que hay pa' que se olvide
del asunto.

PÉREZ vuelve a meter el dinero en la mochila y la tira la
mochila la mesa, lejos de él.

PÉREZ
No me ofenda, yo no soy de esos.

El CHOFER suspira.

CHOFER
La gente como uté' y como yo tienen
que aprovechar las pocas
oportunidades que se le presentan,
no sea bruto Pérez, si no por
usted, al menos acéptelo por su
hija.

PÉREZ endurece el rostro.

PÉREZ
Ese muchacho tiene gente que merece
saber qué fue lo que le pasó.

CHOFER
Todos jugamos el papel que nos
tocó, algunos tenemos más suerte
que otros.

PÉREZ
Más dinero querrá decir.

CHOFER
¿Cualquiera diría que ute' no sabe
como funcionan las cosas en este
país?

PÉREZ se da un trago de la botella.

PÉREZ
¿Por qué lo hizo?

El CHOFER mira a PÉREZ fijamente.

CHOFER
Intentó violarla, yo intervine en su defensa, lo demás ya usted sabe como sucedió.

PÉREZ
Así, como quien no quiere la cosa.
¿El muchacho tocó en su apartamento y se le tiró encima?

*

El CHOFER suspira.

CHOFER
Total, después del huracán nada de esto va a importar.

PÉREZ se pone de pie, camina hasta la ventana y mira la ciudad, dándole la espalda al CHOFER.

PÉREZ
Renato Castrate, 22 años, poeta, maricón y violador, tiene todo el sentido del mundo.

*

CORTE A:

65

INT. EDIFICIO DE APARTAMENTOS/CORREDOR- NOCHE

65

Dentro del apartamento de MORENA sigue sonando MUSICA. PÉREZ, vestido con camisa y pantalón, toca a la puerta. MORENA abre y lo mira con mala cara.

MORENA
Tengo compañía.

PÉREZ le pone el paquete amarillo en el pecho.

MORENA
¿y esto?

PÉREZ suspira y la mira.

PÉREZ
Lo que te debo, negra, pa' que no jodas más.

MORENA sonrío, abre el sobre amarillo y saca un fajo de billetes, el dinero tiembla en sus manos.

MORENA mira a PÉREZ con cara de alegre confusión.

PÉREZ

Deja de mirarme con esa cara y
pónteme decente que vamo pa' la
calle.

MORENA, emocionada, se pierde corriendo en el interior del
apartamento.

66

INT. BAR LA REMORA/ SALÓN/ CAMERINOS - NOCHE

66

El salón tiene el aspecto de una cueva sensual. Un TRISTE
MERENGUE suena por lo bajo, el ambiente está cargado de humo
y las mesas llenas de siluetas melancólicas. Las MESERAS,
como espectros, atienden a los clientes yendo y viniendo con
poca ropa. *

DON POLÍN, tras la barra, ve entrar a PÉREZ acompañado por
MORENA, quien se agarra del brazo del policía con orgullo.

DON POLÍN sonríe. PÉREZ y MORENA se le acercan.

DON POLÍN

Mira lo que trae el ciclón, cuanto
tiempo que no te veía.

PÉREZ

Aprovechando que tamo vivo, Don.

DON POLÍN, cordial, asiente con la cabeza.

DON POLÍN

Se puede acabar el mundo, que aquí
vamos a seguir bregando con culos y
comida ¿Qué te pongo, lo de
siempre?

PÉREZ

Na', póngame un whisky Don, el más
caro que tenga.

DON POLÍN sonríe sorprendido.

DON POLÍN

(a Pérez)

Coño Pérez, pero te ta' yendo bien.

DON POLÍN mira a MORENA.

DON POLÍN

Y la madame, ¿qué va a tomar?

MORENA, coqueta, se apoya sobre la barra.

MORENA

A mí dame un roncito con hielo y limón.

DON POLÍN sirve los tragos.

PÉREZ

(al Don)

¿Y Yajaira?

DON POLÍN

En el camerino.

PÉREZ

(a MORENA)

Ve buscando mesa, yo tengo que ir un momento allá atrás.

MORENA

Dale papi.

PÉREZ cruza el salón perdiéndose entre la gente. MORENA queda recostada a la barra bebiendo su ron.

PÉREZ camina esquivando clientes y meseras hacia los--

CAMERINOS

PÉREZ toca una de las puertas. Después de unos segundos, YAJAIRA, vestida con un minúsculo vestuario de lentejuelas, abre la puerta del cubículo.

YAJAIRA

¿Y tú que hace' aquí?

PÉREZ

Quería saber cómo estabas.

YAJAIRA

Pudiste ahorrarte el viaje y llamarme.

PÉREZ

Un padre tiene derecho a ver a su hija.

YAJAIRA devuelve una mirada adusta a PÉREZ, quien saca dinero de su billetera y se lo extiende a la muchacha.

YAJAIRA

¿y eto'?

PÉREZ

Pa' que compre un inversor y
resuelva par de lío.

YAJAIRA mira a su padre

YAJAIRA

¿De dónde lo sacaste?

PÉREZ

Tú no quieres saber.

YAJAIRA mira fijamente a PÉREZ por unos segundos.

PÉREZ levanta el dinero y lo acerca a YAJAIRA quien luego de
unos segundos extiende la mano, lo coge y comienza a
contarlo. *

YAJAIRA

¿Has averiguado algo de Renato?

PÉREZ

De eso quería hablarte.

YAJAIRA deja de contar y mira a PÉREZ.

YAJAIRA

¿Pasó algo?

PÉREZ

¿Dónde está tu amigo?

YAJAIRA, estudia a PÉREZ por unos segundos y se aparta para
que PÉREZ entre. *

YAJAIRA

Ta aquí adentro, se está preparando
pal show. *

PÉREZ entra y YAJAIRA cierra la puerta tras de sí. *

67

INT. BAR LA REMORA/ SALÓN - NOCHE

67

PÉREZ vuelve al salón repleto de clientes, busca a MORENA con
la mirada, quien levanta la mano y le hace una seña. PÉREZ se
abre paso entre la gente hasta su mesa y se sienta en
silencio.

Una MESERA se acerca sacando a PÉREZ de su letargo.

MESERA

¿Qué van a querer?

PÉREZ

Tráeme una botella de whisky, una chatica de ron y par de vasos con hielo.

MORENA

(a la MESERA)

Y una picaderita para ir haciendo estómago.

La MESERA asiente y se aleja.

PÉREZ sigue en silencio con el rostro sombrío. MORENA lo mira.

MORENA

¿Y tú, todo bien?

PÉREZ asiente.

De a poco las luces se apagan, la MÚSICA DESAPARECE, el RUMOR DE LOS CLIENTES SE VA CALMANDO hasta que el salón queda sumido en el más profundo SILENCIO.

Un cono de luz cenital ilumina el escenario revelando a LUBRINI en un espléndido vestido negro satinado que le arma una figura esbelta y femenina.

La luz adquiere un tono rojizo. SE ESCUCHAN LAS NOTAS DE UN BOLERO COMO "SOMBRAS" INTERPRETADO POR BLANCA ROSA GIL.

PÉREZ mira fijamente a LUBRINI.

La boca roja de LUBRINI comienza a reproducir la letra de la canción.

LUBRINI

Cuando tú te hayas ido, me
envolverán la sombras, cuando tu te
hayas ido, con mi dolor a solas,
evocaré el idilio de las azules
olas, cuando tú te hayas ido, me
envolverán las sombras...

LUBRINI notablemente afectado deja de cantar, mira al público. EL BOLERO SIGUE SONANDO. MURMULLO Y SILBIDOS DEL PÚBLICO.

PLAY BACK

...Y en la penumbra vaga de mi
pequeña alcoba, cuando una tibia
tarde me acariciabas toda, te
buscaran mis brazos, yo buscaré tu
boca, y aspiraré en el aire como un
olor a rosas, cuando tu te hayas
ido me envolverán las sombras.

EL BOLERO TERMINA.

Sobre el escenario, LUBRINI respira agitado.

PÉREZ se levanta de su mesa y sin dar explicaciones camina
apurado en dirección a la puerta del bar.

68

EXT. BAR LA RÉMORA/ CALLE- NOCHE

68

La calle está desierta. PÉREZ sale del bar muy perturbado, se
recuesta a la marquesina y toma aire.

Camina hasta la acera y enciende un cigarrillo. Fuma.

A LO LEJOS SE ESCUCHA LA SIRENA DE UN BARCO.

Al otro lado de la calle ve una silueta que le resulta
parecida a los Tiznaos del carnaval. La silueta parece
mirarlo.

PÉREZ bota el cigarrillo y cruza la calle en pos de la
sombra, pero está corre y se pierde en la esquina.

PÉREZ la persigue.

Al doblar la esquina, ve la silueta detenida en medio de la
calle, como esperándolo.

Pérez se detiene. Mira la sombra por unos segundos y empieza
a avanzar lentamente hacia ella. Camina unos pasos. La luz de
un farol parpadea insistentemente.

UN DISPARO cruza la noche.

PÉREZ se para en seco con cara de sorpresa. Se revisa el
pecho. Descubre que está herido. Cae al suelo.

SILENCIO.

Tumbado en el pavimento, PÉREZ solo escucha EL SONIDO DE SU
PROPIA RESPIRACIÓN. Mira al cielo, el firmamento tiene una
coloración rojiza. Un relámpago atraviesa las nubes.

UNOS PASOS SE ACERCAN.

PÉREZ trata de incorporarse, pero no puede.

LOS PASOS SE ACERCAN CADA VEZ MÁS A SU CUERPO.

PÉREZ lucha por incorporarse.

Unos pies llegan junto a PÉREZ. La cara de EL FORENSE se cierne sobre él y lo mira desde arriba tapando el cielo.

PÉREZ sonrío con tristeza.

El FORENSE se inclina sobre el cuerpo de PÉREZ y le revisa los bolsillos. Agarra la billetera, toma el dinero que hay en ella y bota la cartera lejos.

El FORENSE se incorpora, mira a PÉREZ tendido en el suelo a punto de morir.

FORENSE

Pendejo.

El FORENSE se ALEJA.

PÉREZ vuelve a ver el cielo enrojecido.

CORTE A:

EN LETRAS BLANCAS SOBRE FONDO NEGRO SE LEE: 3. TIZNAO.

69

INT. MORGUE - DÍA

69

El FORENSE y LUBRINI, frente a una camilla observan un cadáver cubierto con una sábana azul.

El FORENSE inicia el gesto de retirar la sábana, pero LUBRINI lo detiene con un ademán amenerado.

LUBRINI rodea la camilla hasta colocarse en los pies del cuerpo.

El FORENSE lo sigue con la vista.

LUBRINI levanta la sábana. Examina los tobillos del muerto, ve que en uno de ellos tiene un tatuaje con la forma de una espiral. LUBRINI cierra los ojos con dolor.

LUBRINI

Si, es él.

El FORENSE observa fijamente la forma espiral del tatuaje.

La oficina, pequeña y oscura, se encuentra repleta de cajas y carpetas por todos lados. Por la ventana se cuelan algunos rayos de luz. Las aspas de un ventilador luchan con el calor, su sonido se mezcla con el ruido de los pasillos.

LUBRINI, con la mirada perdida, está sentado frente a una **MUJER POLICÍA (30)**, que tiene cara de aburrimiento. La MUJER POLICÍA le pasa una carpeta abierta y con un bolígrafo señala a LUBRINI.

MUJER POLICÍA
Firme aquí, aquí y aquí.

LUBRINI toma el bolígrafo, lee un poco antes de firmar y mira a la MUJER POLICÍA.

LUBRINI
¿Intento de violación y suicidio?

La MUJER POLICÍA lo mira de reojo mientras revisa unas carpetas.

MUJER POLICÍA
Eso fueron los resultados de la investigación, si aparece nueva evidencia, lo llamaremos.

LUBRINI se exaspera.

LUBRINI
¿A quién se supone que Renato intentó violar?

MUJER POLICÍA
Esa información es confidencial.

LUBRINI
Pero es que lo que dice aquí no tiene ningún sentido... El teniente Pérez...

LA MUJER POLICÍA, fastidiada, se lleva una mano a la cabeza.

MUJER POLICÍA
¿Tú me ha visto cara de secretaria a mí? Además, el caso del teniente Pérez está bajo investigación y no le puedo dar información al respecto.

LUBRINI
Pero es que...

MUJER POLICÍA
 (interrumpiendo)
 ¡Próximo!

LUBRINI, observa a la policía con impotencia.

MUJER POLICÍA
 ¡Próximo!

LUBRINI, molesto, garabatea una firma el documento, se levanta y sale de la oficina.

MORENA, visiblemente afectada entra y se sienta en frente de la MUJER POLICÍA. *
 *

71 EXT. MALECÓN - DÍA 71

LUBRINI, sentado en un banco, mira fijamente al horizonte.

72 INT/ EXT. CARRO PÚBLICO/ CALLES DE SANTO DOMINGO - TARDE 72

En la emisora del carro se escucha un PROGRAMA DE RADIO DE SUPERACIÓN PERSONAL. Lubrini va apretado en la parte trasera de carro público entre tres personas que se abanicán exageradamente por el calor. LUBRINI mira por la ventana abstraído. *

Fuera, el sol inclemente golpea a los vendedores en los chiringuitos improvisados, a las mujeres con grandes canastos sobre la cabeza, a la gente que compra como desesperada en los grandes montículos de ropa sobre mesas de madera, a los haitianos vendiendo jugo de naranja y guarapo de caña.

LUBRINI cierra los ojos con cansancio.

73 EXT. CALLES DE BARRIO - TARDE 73

La zona es humilde y cargada de vida. LUBRINI camina cabizbajo por la acera.

74 INT. CASA DE LUBRINI - NOCHE 74

LUBRINI entra por la puerta, la habitación es pequeña y sombría. De la paredes cuelgan: un cuadro grande de la Virgen de la Caridad, anuncios de marquesinas, afiches de modelos hombres en ropa interior, fotos de divas del espectáculo y estampitas de santos católicos.

Hay un catre en la sala. Una cortina de lágrimas delimita el espacio a otra habitación.

Una mesa de madera marca el territorio de una pequeña cocina improvisada.

Frente a la TELEVISIÓN ENCENDIDA, amarrada a una mecedora con una sábana blanca, duerme la ABUELA.

LUBRINI se agacha junto a la ABUELA, la mira con ternura por unos segundos. Suavemente, la desata y la anciana se queja un poco entre sueños.

LUBRINI lleva a la ABUELA hasta el catre y la arropa como a una NIÑA.

LUBRINI

Hasta mañana, Manomina.

LUBRINI se acerca al televisor.

EN LA TELE

*

Un noticiero transmite las imágenes de una fiesta de recaudación de fondos para los niños haitianos, SERA PEÑABLANCA sonríe y saluda a las cámara como si fuera la participante de un concurso de belleza vistiendo un conjunto gris ajustado.

*

TV

... el candidato a la presidencia de la República, Daniel Beltrán se reunió esta tarde con el ministro de relaciones exteriores...

LUBRINI cambia el canal.

EN LA TELE

Pasan un parte meteorológico de emergencia. En las imágenes del satélite se distingue claramente la forma del huracán que avanza por el Caribe antillano.

TV

Los efectos del huracán Gustaff ya comienzan a sentirse en el Caribe, Fuertes vientos y lluvias están azotando al este de la costa puertorriqueña donde el fenómeno natural ya ha cobrado varias víctimas. Se espera que el Huracán Gustaff toque suelo dominicano en las próximas...

LUBRINI apaga la tele con el rostro sombrío y se dirige a la--

HABITACIÓN

LUBRINI se para ante la cortina de lágrimas sin atreverse a entrar. Finalmente, decidido, corre la cortina de una vez e inspecciona el espacio con la mirada.

La pequeña cama está revuelta, en una esquina hay un librero lleno de libros bien organizados, un grupo de discos de vinilo descansan unos sobre otros en la mesa de noche. En las paredes hay afiches de músicos. Sobre un estante hay varias fotos de Lubrini y Renato abrazados.

LUBRINI da unos pasos y se desploma sobre la cama, agarra las sábanas y las abraza como un niño.

75

INT. CASA DE LUBRINI - DÍA

75

Los rayos de luz se cuelan por las rendijas del cuarto develando una mañana avanzada. LUBRINI despierta entre las sábanas con cara de confusión. Escucha sonido de AGUA CORRER.

LUBRINI corre la cortina con cara de sueño y descubre que la cocina es un caos. Hay huellas de frijol en el suelo, platos rotos y especias esparcidas por todo el lugar. En el pequeño patio de servicio se escucha CORRER EL AGUA.

LUBRINI, agotado, suspira y empieza a recoger el desorden.

LUBRINI

Coño, Manomina toy' jarto de decirle que, no se meta más en la cocina.

La voz de la ABUELA le responde desde el patio de servicio.

ABUELA (O.S.)

Yo no fui.

LUBRINI, molesto, entra al patio de servicio. EL AGUA DEJA DE CORRER. Sus VOCES se escuchan en la cocina vacía.

LUBRINI (O.S.)

¿Y quién fue, el Espíritu Santo?

ABUELA (O.S.)

Yo no sé, pero yo no fui.

CORTE A:

En el patio apenas hay espacio para un depósito de agua y un lavadero. LUBRINI le deja caer el agua encima a la ABUELA con un tarro de mantequilla. LA RADIO se escucha desde la sala.

LUBRINI

Manomina, tiene que poner de su parte.

El rostro de la anciana no transmite ninguna expresión. LUBRINI le lava los restos de salsa de tomate del pelo a la anciana.

TOCAN FUERTEMENTE A LA PUERTA.

LUBRINI deja de bañar a la ABUELA y agudiza el oído. Vuelven a TOCAR FUERTEMENTE A LA PUERTA.

LUBRINI deja el tarro de mantequilla.

LUBRINI

Ya vengo, quédese tranquila.

LUBRINI sale del patio hacia la --

SALA

LA RADIO EMITE UN BOLERO. LUBRINI abre la puerta.

EL **TIGRE (35)**, un negro alto y fuerte, se abalanza sobre LUBRINI, lo agarra por el cuello y lo acorralla contra una pared. LUBRINI forcejea.

EL TIGRE

¿Dónde ta' el dinero?

LUBRINI

Yo no sé de que tú me ta' hablando.

EL TIGRE

¿Te me va' a hacer el loco ahora?
Tu marío ¿Dónde econdió mi cualto?

LUBRINI

¡Qué no sé coño!

El TIGRE le propina un gancho de estómago a LUBRINI que lo hace doblarse de dolor. Lo levanta por el cuello y lo obliga a mirarlo a la cara.

EL TIGRE

El mariconsito de Renato me debe un billete grande, esos cuartos tienen que aparecer si o si, lo pague tú, o lo pague la vieja ¿Tamo claro?

LUBRINI asiente.

El TIGRE mira fijamente a LUBRINI. Solo se escuchan las RESPIRACIONES AGITADAS de ambos y el BOLERO a lo lejos.

LUBRINI asiente, El TIGRE lo suelta y LUBRINI cae jadeando en el suelo.

LA PUERTA SE CIERRA. LUBRINI respira agitado, mira en dirección a la entrada como si temiera que el matón fuera a entrar por ella nuevamente.

EL BOLERO TERMINA.

77

INT. CASA DE LUBRINI - DÍA

77

LUBRINI amarra nuevamente a la ABUELA en la mecedora de la sala, quien se remueve y se queja tratando de liberarse.

LUBRINI

Si se portara bien no tendría que amarrarla.

La ABUELA lo agarra por el brazo con fuerza y lo mira a los ojos.

ABUELA

Dios, va a castigarte Eusebio.

LUBRINI

Si, porque hasta hora sólo me ha dado vacaciones. Y no soy Eusebio Abuela, me llamo Lubrini, Lu-bri-ni.

ABUELA

¡Ay, mijo, que calor hace en este gobierno!

LUBRINI va hasta el abanico de pedestal, lo enciende y lo dirige directamente a la ABUELA.

LUBRINI

Ahí tiene, pa' que no se me queje.

La mirada de la ABUELA pareciera irse a otro lugar. LUBRINI aprieta el nudo de la sábana con fuerza.

78

EXT. CALLES DE BARRIO - DÍA

78

INICIO SECUENCIA DE MONTAJE

Un cerdo que CHILLA es arrastrado a un pasillo angosto por DOS HOMBRES.

En una mesa en medio de la acera CUATRO VECINOS juegan dominó y beben ron. Suena una BACHATA.

DOS MUJERES charlan paradas en las puertas de sus casas.

Un GRUPO DE NIÑOS juega con monedas en medio de la calle.

Un VECINO clava tablas en una ventana.

LUBRINI anda por la acera con paso apurado evitando a peatones y a vendedores.

Un cuchillo es afilado sobre una piedra de amolar.

Una MUJER mueve con una cuchara grande arroz hirviendo en un caldero negro sobre una hoguera de leña y lo cubre con una bolsa plástica de supermercado.

EL CERDO DA UN CHILLIDO DE MUERTE.

Una LAVANDERA tiende unas sábanas blanquísimas que baten al viento.

La sangre corre por el suelo de un pasillo hacia un tragante.

De una casa, UN HOMBRE saca trastes y los amontona n la acera.

En un techo, OTRO HOMBRE amarra la tapa de los tinacos.

LUBRINI camina por la acera, ve pasar un camión de la defensa civil con alto parlante.

CAMIONETA DE LA DEFENSA CIVIL

...Se le recuerda a la población que ante la amenaza de huracán: No se deben de tocar cables caídos, cruzar puentes en mal estado o ríos crecidos, sigan disciplinadamente las reglas de evacuación...

LUBRINI sigue el camión con la vista hasta que se pierde en la esquina.

FIN DE LA SECUENCIA DE MONTAJE.

79

INT. BAR LA REMORA/ SALÓN - DÍA

79

LUBRINI entra al bar. El salón está vacío, las sillas descansan sobre las mesas, las muchachas limpian el local y pegan cinta adhesiva en forma de cruz en los cristales.

DOS BAILARINAS ensayan unos pasos de baile sobre el escenario. DON POLÍN las observa desde el medio del salón.

DON POLÍN
(a las bailarinas)
1, 2, 3, 4, cadera, cadera,
cintura, giro...

LUBRINI se acerca al Don.

DON POLÍN
(a las bailarinas)
Cintura, 3, 4, Yanet, mi amor
pareces un saco e' papa, métele
sazón.

LUBRINI se para junto a DON POLÍN.

DON POLÍN
(a Lubrini)
¿Y tú qué hace aquí a esta hora?

Las chicas sobre el escenario miran a LUBRINI y hablan entre ellas.

LUBRINI
Tengo clases.

DON POLÍN
Una estrella deprimía no es buena
pal' negocio, te dije que te
tomaras unos días.

LUBRINI
Coño Don, deme un chance. Ahora
tengo una vieja que mantener, uté'
lo sabe.

DON POLÍN mira fijamente a LUBRINI.

DON POLÍN
¿Dónde la dejaste?

LUBRINI
En el cualtico.

DON POLÍN tuerce el gesto.

DON POLÍN
Tremendo regalito que te dejó
Renato...

LUBRINI suspira, se aleja de DON POLÍN, quien lo sigue con la mirada hasta que se pierde hacia el interior del local.

DON POLÍN mira nuevamente al escenario y ve que las chicas han dejado de bailar y conversan entre ellas.

DON POLÍN
(a las bailarinas)
¿Y a ustedes quién coño las mandó a
parar? Arriba, 1, 2, 3, 4...

CORTE A:

80

INT. BAR LA REMORA/ RESERVADO - DÍA

80

Un ventilador de techo gira lentamente. La iluminación es escasa. **La FRANCESA (55)**, elegante, todavía atractiva, exhibiendo una fina cadena de oro, baila con YAJAIRA unos pasos de salsa.

YAJAIRA
Un, do, tre, cua, un, do, tre, cua.

LA FRANCESA deja de prestar atención a YAJAIRA y sonríe al ver entrar a LUBRINI.

YAJAIRA se aleja de la FRANCESA y se funde con LUBRINI en un abrazo largo.

YAJAIRA
¿Cómo estás?

LUBRINI le acaricia el pelo a YAJAIRA.

LUBRINI
¿Cómo estás tú, mami?

LA FRANCESA interrumpe la conversación.

LA FRANCESA
(con acento francófono)
Me dijeron que estabas enfermo.

LUBRINI y YAJAIRA se separan.

LUBRINI se acerca a la FRANCESA, se para frente a ella y la toma de las manos.

LUBRINI

Yo soy un profesional, siempre
cumpló.

LA FRANCESA sonríe. LUBRINI le da la espalda un momento, saca de su bolso un CD y se lo da a YAJAIRA, quien lo pone en un reproductor y da play. UNA SALSA comienza a sonar.

LUBRINI escucha por un momento la música, se le aguan los ojos, pero se los seca rápidamente. LUBRINI suspira, mira a YAJAIRA buscando apoyo. La muchacha se seca los ojos y le hace un gesto afirmativo con la cabeza.

LUBRINI fuerza una sonrisa y se gira dándole el frente a LA FRANCESA, que lo espera.

YAJAIRA los observa en la distancia.

LUBRINI agarra a LA FRANCESA de las manos y la invita al centro del salón. La atrae hacia él por la cintura y le habla muy cerca del rostro.

LUBRINI

1, 2, 3, 4...

LUBRINI comienza a marcar el ritmo alrededor de LA FRANCESA, quien marca los pasos en el lugar con timidez. LUBRINI la abraza por detrás y le habla al oído con sensualidad.

LUBRINI guía las caderas de LA FRANCESA. De a poco, ella logra seguir su ritmo.

LUBRINI y LA FRANCESA bailan juntos bajo la luz mortecina del reservado en perfecta armonía.

Con un giro, LUBRINI suelta a LA FRANCESA y toma por la cintura a YAJAIRA.

LA FRANCESA se les queda viendo parada en un rincón.

YAJAIRA y LUBRINI, sudan y respiran con fuerza, bailan como si les fuera la vida en ello, se observan, comparten sus respectivos dolores con la mirada.

81

INT. CASA DE HUESOETIGRE/ COCINA/ SALA - TARDE

81

HUESOETIGRE (40), una rubia oxigenada, extremadamente flaca y de aspecto enfermizo, fríe rodajas de salami y tostones en una cocina oscura y destartalada. Mientras cocina se mueve al ritmo de un DENBOW. TOCAN A LA PUERTA.

La flaca cruza hacia la--

SALA

LOS GOLPES EN LA PUERTA CONTINÚAN.

HUESOETIGRE

Ya va, coño...

HUESOETIGRE abre la puerta. En el umbral, LUBRINI la mira con aspecto sombrío.

HUESOETIGRE

Ven acá, papi, ¿qué vaina e', tú cree que ere' tu el dueño de eta casa?

*

LUBRINI

Flaca, necesito hablar con Niño Bonito.

HUESOETIGRE

¿De qué?

LUBRINI

Necesito trabajar, me da igual si es moviendo mercancía o bregando con lo de las negras, pero necesito esos cuartos pa' ayer.

HUESOETIGRE tuerce el gesto, le da la espalda y vuelve a la cocina, LUBRINI la sigue.

HUESOETIGRE

Lubrini, la cosa ta' mala, con lo del huracán el comandante anda chivo y no se está moviendo na' por la frontera.

HUESOETIGRE atiende la sartén. LUBRINI, recostado a la nevera, la mira.

LUBRINI

Coño Huesoetigre, algo tiene que aparecer.

HUESOETIGRE se voltea y mira a LUBRINI.

HUESOETIGRE

¿Y yo qué gano por enfriarte con Niño Bonito?

LUBRINI saca la cadena de oro que antes llevaba la FRANCESA y se la muestra. HUESOETIGRE la examina, la pesa y la muerde.

HUESOETIGRE

Papá, eto', si acaso, alcanza pa'
un picapollo.

LUBRINI

De qué tú hablas mujer del diablo,
eso es oro puro.

HUESOETIGRE sonrío burlona.

HUESOETIGRE

Lubrini, no me hagas pasar por
pendeja que yo conozco muy bien mi
negocio.

LUBRINI se lleva una mano a la cabeza.

LUBRINI

Flaca, esto es de vida o muerte.

HUESOETIGRE

Ven acá, Lubrini ¿Tú me has visto
cara de beneficencia a mí?

LUBRINI, furioso, la mira fijamente y le arrebatla la cadena
de la mano.

HUESOETIGRE

Oye, suave, que busco a Niño Bonito
y vamo' a ver si con él vas a ser
tan guapo.

LUBRINI hace el ademán de llevarse la cadena al bolsillo.

LUBRINI

Tú te lo pierdes y yo me lo ahorro.

HUESOETIGRE mira la cadena de reojo, piensa un segundo.

HUESOETIGRE

A ver, déjame verla de nuevo.

LUBRINI le entrega la cadena.

LUBRINI

¿Y entonce'?

HUESOETIGRE se guarda la cadena en el sostén.

HUESOETIGRE

Ve' a ver a Bocaepeje, es el único
que está trabajando.

LUBRINI la mira con mala cara.

LUBRINI
¡Qué fuerte tú ere!

LUBRINI le da la espalda y se aleja.

HUESOETIGRE
(para ella misma)
Maricón.

HUESOETIGRE vuelve al sartén y sigue cocinando.

CORTE A:

82 EXT. CORRAL DE CERDOS - TARDE 82

Cerdos enormes pelean violentamente por la comida encerrados en un corral de barrotes.

83 EXT. PATIO COMUNAL/ PASILLO DE BOCAEPEJE - TARDE 83

LUBRINI cruza el patio colectivo de un solar. Alrededor, las mujeres tienden la ropa, los niños corren, los hombres juegan dominó y beben ron.

LUBRINI entra a un angosto pasillo que conduce a los cuartos del fondo del solar.

Los pies de LUBRINI avanzan evitando los charcos, RUGIDOS DE CERDOS se hacen más fuertes a medida que avanza.

LUBRINI se detiene frente a una destartada puerta del final del pasillo. Justo al lado, hay un corral grande de barrotes donde los cerdos se PELEAN POR LA COMIDA.

LUBRINI duda si tocar, finalmente se decide y llama dos veces.

USNAVY (16), con un short extremadamente corto y un top, abre y lo mira de arriba a bajo. *

LUBRINI
Dile a Bocaepeje que quiero hablar con él.

USNAVY, de mala gana, entra a la casa. *

LUBRINI mira a los cerdos pelear dentro del corral.

USNAVY vuelve. *

NIÑA
Pasa.

LUBRINI mira a ambos lados de pasillo, toma aire y entra a la casa de Bocaepeje.

84 INT. CUARTO DE BOCAEPEJE - TARDE

84

La iluminación es escasa, no hay muebles, solo un colchón en el suelo y una gran butaca de vinil semejante a un trono donde está sentado **BOCAEPEJE (50)**, obeso, de aspecto porcino, sin camisa, la grasa le cuelga y se pasa una toallita húmeda por el cuerpo.

LUBRINI, tímido, busca con la vista un lugar donde sentarse.

BOCAEPEJE lo analiza con la vista con cara de condescendencia.

BOCAEPEJE
¿Pa' que soy bueno?

LUBRINI
Necesito trabajar.

BOCAEPEJE tuerce el gesto y se acaricia la panza.

BOCAEPEJE
Tú sabes que lo mío son los puercos, pana.

LUBRINI lo mira. BOCAEPEJE se palpa la barriga.

BOCAEPEJE
¿Tú crees que este cuerpo salió de la nada?

LUBRINI lo mira en silencio.

BOCAEPEJE
Tú crees que los puercos son bruto, pero ellos saben, y yo también sé.

LUBRINI lo mira fijamente.

LUBRINI
¿Qué e' lo que saben?

BOCAEPEJE sonrío.

BOCAEPEJE
Que Renato te jodió antes de morir.

LUBRINI baja la mirada.

BOCAEPEJE

Por eso yo brego con puercos, en la gente no se puede confiar.

LUBRINI, sube la vista.

BOCAEPEJE

Mira, yo te puedo ayudar, pero tú sabe que gratis no te va a salir.

LUBRINI asiente.

BOCAEPEJE respira pesadamente.

BOCAEPEJE

¡Usnavy!

USNAVY sale de algún lugar del fondo de la casa y se sienta en el brazo de la butaca de cuero. BOCAEPEJE le dice algo al oído. *

LUBRINI los mira en silencio. USNAVY se pierde nuevamente en el fondo de la casa. *

BOCAEPEJE

Yo sé que tú eres de los buenos, pero te voy a decir una sola vaina, no vayas a intentar joderme...

LUBRINI, asiente con la cabeza.

USNAVY vuelve trayendo un paquete entre las manos envuelto en papel de periódico, se lo da a LUBRINI. *

BOCAEPEJE

Lo único que tienes que hacer es guardarme ese paquete hasta mañana. A primera hora pasan a buscarlo. *

LUBRINI siente el peso del paquete.

LUBRINI

Tá pesao.

BOCAEPEJE

Eso es lo que hay, lo coges o lo dejas, pero cuidao con engañarme, los puercos siempre tienen hambre.

LUBRINI mira la imagen de BOCAEPEJE sonriendo con USNAVY sobre las piernas. *

85 INT. CASA DE LUBRINI - NOCHE 85

La ABUELA mira la TELEVISIÓN.

LUBRINI, sentado al borde de la cama, mira fijamente el paquete. Lo abre y ve una bolsa con cocaína, la pesa entre sus manos. Mira a la ABUELA, quien ve la televisión tranquila.

Lubrini guarda cuidadosamente el paquete en una lata de galletas de la alacena con cuidado de que la ABUELA no lo vea.

LUBRINI ata con la sábana a la ABUELA en la mecedora. La anciana se queja. LUBRINI la mira con aflicción y afloja un poco el amarre.

86 INT. BAR LA RÉMORA- NOCHE 86

LUBRINI, travestido como CANDELA, canta un bolero en el escenario de la Rémora. Su interpretación es tan emotiva, que parece estar solo en el bar. *

87 EXT. CALLES DE BARRIO - NOCHE 87

LUBRINI camina de vuelta a casa. Sus pasos son lentos. Algunas prostitutas hacen la calle y saludan a LUBRINI cuando lo ven pasar.

88 EXT. SOLAR/ PATIO COMUNAL - NOCHE 88

LUBRINI camina por la acera, ve la luz de un cigarrillo en la puerta del solar, precavido, se detiene y tras unos momentos sigue andando. *

Al acercarse, LUBRINI reconoce a un **VECINO (45)** que fuma recostado a la entrada tranquilamente.

LUBRINI
Buenas noches.

VECINO
Dímelo, Lubri ¿Cómo anda el arte?

LUBRINI se encoge de hombros, entra a la vecindad y penetra en el --

PATIO COMUNAL

Un farol amarillo ilumina el espacio vacío. EL VIENTO SOPLA, UN PERRO LADRA.

LUBRINI atraviesa el patio hasta llegar a la puerta de su cuarto, se limpia los pies en el tapete de la entrada y mete la llave en la puerta.

89

INT. CUARTO DE LUBRINI/ PATIO DE SERVICIO - NOCHE

89

LA TELE ESTÁ ENCENDIDA. LUBRINI, parado en la puerta, recorre el cuarto con la vista sin atreverse a entrar.

La mecedora está vacía, la sábana de amarrar a la ABUELA en el suelo, las camas desvestidas, hay ropas desperdigadas por doquier. En el patio de servicio CORRE EL AGUA y se escuchan sonidos de ROPA SIENDO RESTREGADA EN EL LAVADERO.

LUBRINI, lentamente, penetra en el cuarto, levanta la sábana de amarrar a la ABUELA, la mira y la deja caer.

LUBRINI

¿Manomina?

LUBRINI avanza por el salón.

LUBRINI

¿Manomina?

LUBRINI camina lentamente sobre las prendas de ropa tiradas en el suelo, se detiene en la zona de la cocina. En el suelo hay restos de comida, calderos, vegetales.

LUBRINI repara en la lata de galletas vacía en el suelo. Un rastro de cocaína llega hasta el patio de servicio.

LUBRINI sigue el rastro con cara de espanto. Se asoma al patio y ve a LA ABUELA, muy agitada, lavando ropa en el lavadero mientras canturrea.

Fuera de sí, LUBRINI agarra a la ABUELA por los hombros y la empuja contra una de las paredes.

LUBRINI

¡Coño, me tienes harto!

La ABUELA mira a LUBRINI con cara de confusión.

LUBRINI, desarmado ante la infantil expresión de la anciana, la abraza.

CORTE A:

90 INT. CUARTO DE LUBRINI - NOCHE

90

LUBRINI, limpia el rostro y los brazos de la ABUELA con una toalla húmeda. Todavía quedan rastros del polvo blanco en los cabellos de la anciana. La ABUELA se deja hacer como una niña.

La ABUELA se deja limpiar en silencio, LUBRINI la mira. *

LUBRINI *

Yo también lo extraño, Manomina. *

EL CELULAR SUENA. LUBRINI, se sobresalta, lleva la mano al bolsillo y saca su celular para y ve el identificador de llamadas. Tras unos segundos contesta. *

LUBRINI *

(al celular)

Dime a ver... ¿Dónde?... Ajá...
¿Cuanto hay? *

LUBRINI se incorpora, cierra el teléfono, mira a LA ABUELA. *

LUBRINI

¿qué voy a hacer con usted?

ABUELA

El que tenga que morirse que se muera.

LUBRINI comienza a reírse de la frase, la ABUELA le acaricia el pelo hasta que de a poco LUBRINI se va calmando.

ABUELA

Se viene el mal tiempo, Eusebio.

LUBRINI la mira fijamente y deja de sonreír. *

91 EXT. BAJOS DE LA TORRE DE APARTAMENTO - NOCHE

91

Con una mochila en la espalda, tenuemente iluminado por la luz que brota de los apartamentos de la torre, LUBRINI mira la mancha de sangre lavada que hay sobre la acera.

92 INT. TORRE DE APARTAMENTOS SERA/ ELEVADOR - NOCHE

92

Sólo se escuchan los SONIDOS DEL MECANISMO DEL ASCENSOR. LUBRINI, sube los pisos en silencio, su imagen se refleja en el espejo de la puerta.

Los números rojos del elevador se encienden a medida que pasan los pisos, el conteo termina en el número 14.

93 INT. APARTAMENTO DE SERA/ CORREDOR - NOCHE 93

De adentro llega MÚSICA DE FIESTA. LUBRINI toca el timbre.

Segundos más tarde la puerta se abre. LA MUSICA de la fiesta le pega de lleno en el rostro. LUBRINI entra al apartamento. El CHOFER lo para en el recibidor, lo cachea.

CHOFER

¿Celular?

LUBRINI niega con la cabeza.

CHOFER

Puedes cambiarte en esa habitación.

LUBRINI avanza por la fiesta y entra a uno de los cuartos.

94 INT. APARTAMENTO DE SERA/ SALÓN/ BALCÓN - NOCHE 94

LUBRINI camina despacio por la fiesta, sólo lleva puesta una tanga dorada y una corona de hojas de palma, su piel brilla untada de aceite y escarcha de colores. *

Los INVITADOS lo observan y le abren espacio cuando él pasa.

LUBRINI anda a tientas, como aturdido, pasa la vista sobre los invitados. Sus rostros son grotescos, sensuales, ajenos, la noche, el aburrimiento o la lujuria, se refleja en ellos. *

Una CHICA, lo agarra y lo besa. Como un autómatas, LUBRINI responde el beso y sigue caminando.

LUBRINI llega al medio del salón, todos lo miran.

LUBRINI, cierra los ojos, siente la MUSICA y empieza a bailar, primero con timidez, luego se entrega y mueve su cuerpo sensualmente lleno de energía.

Los invitados lo rodean, lo tocan, lo desean, le ponen dinero en la tanga.

LUBRINI abre los ojos. A través de la puerta de cristal del balcón, LUBRINI ve la figura de SERA inclinada sobre el brocal mirando la ciudad. En la cabeza lleva un velo de novia que bate al viento.

95

EXT. APARTAMENTO DE SERA/ BALCÓN- NOCHE

95

LUBRINI, despacio, abre la puerta del balcón. Detrás de él, Otro STRIPPER con una pequeña tanga baila desenfrenado sustituyéndolo. SERA no se inmuta. LUBRINI la observa de espaldas.

*
*
*

LUBRINI cierra la puerta del balcón. LOS SONIDOS DE LA FIESTA DESAPARECEN.

SERA, parada en el balcón, con el cigarrillo en la mano, gira y mira fijamente a LUBRINI.

SERA

¿Y tú quién eres?

*

Con la puerta cerrada, LOS SONIDOS DE LA FIESTA APENAS SE PERCIBEN.

LUBRINI

Lubrini.

SERA mira fijamente a LUBRINI, se lleva el cigarro a los labios y fuma.

SERA

Déjame verte de cerca.

LUBRINI se aproxima unos pasos, una extraña luz de luna le ilumina el rostro. SERA lo mira con detenimiento y sonríe ligeramente.

SERA

Me acuerdas a alguien.

*

Se escucha EL ULULAR DEL VIENTO Y EL BATIR DEL MAR.

LUBRINI

¿A quién?

SERA

No importa, fue hace mucho tiempo.

SERA, le da la espalda a LUBRINI, se sube sobre el brocal del balcón y balancea las piernas peligrosamente fuera de este, mira la ciudad por unos segundos.

LUBRINI se recuesta al balcón. SERA le pasa el cigarrillo. LUBRINI fuma tranquilo y mira la oscuridad del horizonte, lejos de la luces de la ciudad.

LUBRINI

¿Qué hay allá?

SERA mira a la distancia.

SERA

El mar.

LUBRINI da una última calada al cigarrillo.

LUBRINI

El mar de todos los adjetivos.

SERA, tranquilamente, se deja caer del balcón. Lubrini queda recostado al brocal, intenta reaccionar pero ya es muy tarde.

El velo de novia que llevaba SERA flota mecido por la brisa.

LUBRINI se voltea por un segundo y ve la fiesta a través del cristal, EL STRIPPER baila desenfrenado. La fiesta sigue ajena a lo que pasa en el balcón. *

LUBRINI abre la puerta del salón y atraviesa la fiesta con paso firme hasta la salida. En el recibidor el CHOFER lo intercepta. LUBRINI se detiene, ambos se miran. El CHOFER le extiende a LUBRINI unos billetes, quien los observa y luego mira al CHOFER. LUBRINI toma el dinero y sale por la puerta. *

96

INT. CORREDOR - NOCHE

96

EL SONIDO DE UNA TAMBORA MARCA UN RITMO.

LUBRINI aún en tanga, con escarcha en el cuerpo y la corona sobre la cabeza avanza por el corredor. *

LUBRINI toca el botón del ascensor que abre tras unos segundos, entra. Las puertas se cierran como las cortinas de en un teatro.

CORTE A:

97

INT. CABARET LA REMORA - NOCHE

97

EL SONIDO DE LA TAMBORA CONTINÚA.

Sobre el escenario se enciende un cono de luz cenital revelando a Lubrini completamente transformado en TIZNAO. El decorado es el de una playa hecho con palmeras de cartón y celofán barato. EL REPIQUE DE TAMBORA SE MANTIENE CONSTANTE.

A cada lado del TIZNAO, un coro de morenas semi-desnudas lideradas por YAJAIRA bailan una coreografía. *

Frente al escenario: RENATO, la ABUELA, PÉREZ, MORENA, El FORENSE, SERA, El CHOFER, DANIEL BELTRÁN, DON POLÍN, EL TIGRE, BOQUEPEJE, USNAVY, HUESO DE TIGUERE y EL CAPITÁN miran el show con solemnidad.

TIZNAO

En el noticiero pronosticaron vientos de hasta 120 kilómetros por hora, pero no habrá nada por lo cual preocuparse. El huracán se enamorará de nosotros porque somos muy alegres y muy simpáticos y cómo no hacerlo, cómo no pasarse un rato.

Las bailarinas apoyan al TIZNAO con sus movimientos y hacen a veces de coro musical. *

TIZNAO

En la tarde, el río se rebosará, arrasará con todo y habrá miles de desaparecidos porque la Isla tiene que higienizarse de vez en cuando.

Los pasos de las bailarinas apoyan el RITMO DE LA TAMBORA con sus pies.

TIZNAO

Pero el sol saldrá después de la tormenta para calentar a los sucios, los crakeros, los bugarrones, los que se inyectan, los deportados, los que se cagan de miedo frente a los cubículos de emigración, las jineteras, los sidosos, los hijo de su maldita madre. Y al final, habrá sol para todos, es una promesa. Habrá domingos llenos de luz y cerveza porque se debe de olvidar lo pasado, con excusa de lo muertos, que desde el cielo de los ahogados se morirán de envidia de que la vida siga.

LA TAMBORA DEJA DE SONAR. EL VIENTO CONTINÚA.

El TIZNAO respira AGITADAMENTE, hace una profunda reverencia y se incorpora despacio, mira al frente.

El Público se comienza a levantar uno a uno y a perderse en la oscuridad. La rémora va quedando poco a poco vacío.

EL VIENTO CESA.

El TIZNAO se lleva una mano al pecho y respira profundo. Sale del escenario.

El cabaret La Rémora, completamente vacío, tiene un aspecto fantasmal.

98

EXT. CALLES CIUDAD DE SANTO DOMINGO - AMANECER

98

El mar corre tranquilo.

Las copas de los árboles se mueven de manera ominosa.

Las calles de la ciudad lucen abandonadas como en un pueblo fantasma.

UNA EXTRAÑA TRANQUILIDAD LO ENVUELVE TODO.

Repentinamente, una lluvia torrencial cae sobre la ciudad.

CORTE A NEGRO.

En letras blancas sobre fondo negro se lee el título: CANDELA

Créditos.